

# ПА́СТА ДЖУДИТТА



Дж. Паста в заглавной партии оперы «Анна Болейн» Г. Доницетти. Портрет работы К. П. Брюллова. 1834. Музей театра «Ла Скала» (Милан).

ПА́СТА (Pasta) (урождённая Негри, Negri) Джудитта (26.10.1797, Саронно, ныне обл. Ломбардия – 1.4.1865, Блевио, ныне обл. Ломбардия), итал. певица (сопрано). Училась в Милане у Дж. Скаппы, Д. Бандерали и др. Дебютировала в 1816 в опере «Три Леоноры» Дж. Скаппы (театр «Филодрамматичи», Милан). В 1816–17 начала петь на оперных сценах Парижа и Лондона, с 1818 выступала на сценах ведущих оперных театров Италии. После выступлений в Париже (1821) приобрела мировую известность как оперная певица, обладавшая сильным голосом широкого диапазона и ярким актёрским темпераментом. Рано начала терять голос, с 1835 появления П. на оперной сцене стали спорадическими. В 1840–41 выступала в России, поражая современников исполнением патетич. партий (особенно Нормы). Специально для П. были написаны партии Нормы, Амины («Норма», «Сомнамбула» В. Беллини), Анны Болейн (одноим. опера Г. Доницетти). Среди лучших партий: Медея (одноим. опера С. Майра), Анжелина, Дездемона, Эрминия, Семирамида («Золушка», «Отелло», «Танкред», «Семирамида» Дж. Россини), Нина («Нина, или Безумная от любви» Дж. Паизиелло), Донна Анна и Донна Эльвира, Керубино («Дон Жуан», «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта).

## Литература

Лит.: G. Pasta e i suoi tempi / A cura di M. F. Giuliani. Mil., 1935; Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1962.