



# ПАСПЬЁ

---

ПАСПЬЁ (франц. *passe-pied*), старинный франц. танец. Предположительно появился в Бретани. В нар. быту сопровождался игрой на волынке или пением. В 1660-х гг. стал придворным танцем. Муз. размер  $\frac{3}{4}$  или  $\frac{3}{8}$ , начало с затакта; по характеру движения П. близок [менуэту](#), но более быстрый. Имел многочастную структуру, причём каждая часть многократно повторялась. К сер. 18 в. как бальный танец вышел из употребления. У Ф. Куперена, Г. Ф. Телемана, И. С. Баха и др. композиторов барокко П. — часть инструментальной [сюиты](#), располагалась между её осн. частями, обычно между [сарабандой](#) и [жигой](#). А. Кампра, Ж. Ф. Рамо, К. В. Глюк и др. включали П. в балетную музыку своих опер.