



ПÁСО ФЕРНАНДО ДЕЛЬ

Авторы: Е. А. Дубровская

ПÁСО (Paso) Фернандо дель (р. 1.4.1935, Мехико), мекс. писатель, обществ. деятель. Изучал экономику и биологию в Нац. автономном ун-те Мексики (не окончил). В 1969 переехал в США; в 1971–85 жил в Лондоне; в 1985 переехал в Париж. В 1988–92 генеральный консул Мексики во Франции. С 1992 возглавляет Ибероамериканскую б-ку им. О. Паса в Ун-те Гвадалахары. Дебютировал как поэт в духе модернизма; автор поэтич. сб-ков: «Повседневные сонеты» («Sonetos de lo diario», 1958), «Азбука» («De la A a la Z», 1988), «Палитра в десять красок» («Paleta de diez colores», 1990), «Сонеты любовные и повседневные» («Sonetos del amor y de lo diario», 1997), «Воздушные замки» («Castillos en el aire», 2002), «ПоэМорье» («PoeMar», 2004). Наибольшую известность снискала проза П., тяготеющая к языковым и стилистич. экспериментам: роман «Хосе Триго» («José Trigo», 1966), отмеченный интересом к социальной проблематике; роман «Палинур Мексиканский» («Palinuro de México», 1977), отразивший влияние Дж. [Джойса](#) и пронизанный отсылками к произведениям У. [Шекспира](#), Х. Л. [Борхеса](#), Г. [Миллера](#), О. [Паса](#) и др., который стал одним из ярких примеров лит-ры лат.-амер. постмодернизма. Размышлениями об отношениях Европы с её быв. колониями проникнут историч. роман «Вести из Империи» («Noticias del Imperio», 1987). Значит. успех имел детективный роман «Линда-67: История преступления» («Linda 67: Historia de un crimen», 1995), в котором затронута тема нравственности в совр. зап. обществе. Среди др. сочинений: сборник новелл «Разрозненные рассказы» («Cuentos dispersos», 1999), пьесы для театра.

Литература

Лит.: Fiddian R. W. The novels of F. del Paso. Gainesville, 2000.