



ПАРТИ́ТА

ПАРТИ́ТА (итал. *partita*, букв. – разделённая на части, от лат. *partio* – делить, разделять), 1) в музыке 17–18 вв. то же, что сюита – барочная (7 П. из «Новых клавирных упражнений» И. Кунау, партиты И. С. Баха для скрипки соло, для клавира) или раннеклассическая по типу дивертисмента (у Л. Моцарта, И. М. Гайдна). В этом значении термин применялся и некоторыми композиторами 20 в. (А. Казелла, Дж. Ф. Гедини, Г. Петрасси, Л. Даллапиккола). 2) Под назв. «П.» в 18 в. встречаются и *трио-сонаты* для 2 скрипок с бассо континуо – камерные или церковные (у австр. композитора М. Г. Монна). 3) То же, что вариация; образцы – у Дж. Фрескобальди («Партиты на чакону», «Партиты на пассакалию» во 2-й кн. Сочинений для клавесина и органа, 1627), И. С. Баха (органные П. на хоралы) и др.