



ПАРОНЯН АКОП ОВАНЕСОВИЧ

Авторы: Е. Д. Джагацпанян

ПАРОНЯН Акоп Ованесович (19.11.1843, Адрианополь, ныне Эдирне – 27.5.1891, Стамбул), арм. писатель, публицист. По окончании арм. школы год проучился в греч. школе. В 1863 переехал в Константинополь. Работал на телеграфе, в Константинопольской патриархии Арм. апостольской церкви, преподавал в семинарии; с 1871 сотрудничал в сатирич. газетах и журналах.

Получил известность как сатирик. Дебютировал комедией «Слуга двух господ» (1865). Автор сатирич. комедий «Восточный дантист» (1868), «Льстец» (1872), «Дядя Багдасар» (1886), «Приданое» (1887), обличающих буржуазную мораль, несправедливость судов, корыстолюбие и др. Широкое признание снискал сб. памфлетов «Национальные столпы» (т. 1–3, 1874–80), в котором представлены сатирич. портреты известных обществ. деятелей, представителей буржуазии, интеллигенции, чиновничества, купечества, духовенства, а также сатирич. повесть «Высокочитимые попрошайки» (1880). Среди др. произведений: фельетоны, пародии, сатирич. новеллы, очерки, юморески, афоризмы, басни, притчи и др., вошедшие в сб-ки «Щипки» (1875), «Прогулка по кварталам Стамбула», «Дневник Ососа» (оба 1880), «Смех» (1883), «Жертвы деликатности» (1886); театральные рецензии, переводы. Как публицист выступал с критикой политики европ. держав в [Восточном вопросе](#) после пересмотра условий [Сан-Стефанского мира 1878](#). После закрытия в 1888 тур. властями арм. периодич. изданий П. жил в крайней нужде. Умер от туберкулёза.

Произведения П. проникнуты идеями гуманизма и равноправия людей разных сословий и национальностей; им присущ яркий нац. колорит. Творчество П. оказало влияние на становление арм. сатирич. комедиографии и политич. сатиры.

Литература

Соч.: Собр. соч.: В 10 т. Ер., 1962–1979 (на арм. яз.); Избранное. М., 1965; Собр. соч. Ер., 2012 (на арм. яз.).

Лит.: Глджян А. А. Паронян: драматург, прозаик, сатирик. Ер., 1999 (на арм. яз.); Макарян А. А. А. Паронян в воспоминаниях и свидетельствах современников. Ер., 2004 (на арм. яз.).