



ПА́РНАЯ ФЛЕ́ЙТА



Парная флейта. Южная Европа.

ПА́РНАЯ ФЛЕ́ЙТА (двойная флейта), духовой муз. инструмент. Состоит из двух скреплённых или не скреплённых между собой трубок одинаковой или разной длины, с пальцевыми отверстиями; встречаются также П. ф. в виде единого корпуса (напр., деревянного) с двумя параллельными каналами.

Древнейшие изображения восходят к культуре Месопотамии, образцы инструмента найдены в археологич. материалах Мезоамерики. Известны в

ср.-век. Европе. В 20 в. сохранялись в фольклорной среде в некоторых странах Юж. и Вост. Европы. В Белоруссии (Могилёвская обл.) и России (Смоленская обл.; К. В. [Квитка](#) в 1940 зафиксировал живую традицию изготовления и игры) П. ф. составляли единый ареал; наиболее распространённое назв. – дудки. Белорус. и рус. П. ф. аналогичны по конструкции: две неравновеликие трубки, каждая со свистковым устройством, традиционно изготавливаются из древесины способом высверливания и выжигания, при игре их держат под углом одна к другой. Звуки извлекаются из обеих трубок одновременно или поочерёдно, общий диапазон звучания (с передуваниями) до двух с половиной октав. В Смоленской обл. исполнялись мелодии обрядовых, лирических и др. песен сольно (напр., при пастьбе) и в виде сопровождения пению, инструментальные наигрыши – для аккомпанеента танцам.

Литература

Лит.: Квитка К. В. Парная флейта // Квитка К. В. Избранные труды. М., 1973. Т. 2; Назина И. Д. Белорусские народные музыкальные инструменты. Минск, 1979; Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.