



## «ПАРНАС»

Авторы: А. В. Голубков

«ПАРНАС» («Parnasse»), франц. поэтич. группа 1850–70-х гг. В разное время к «П.» примыкали Т. де [Банвиль](#), Л. Буйе, Л. Валад, Ф. О. [Вилье де Лиль-Адан](#), А. [Додде](#), Л. Дьеркс, Э. Дезессар, Л. [Кладель](#), Ф. [Коппе](#), А. Лемуан, Л. К. де Рикар, К. Мендес, [Сюлли-Прюдом](#), Ж. М. де [Эредиа](#), а также Ш. [Бодлер](#), П. [Верлен](#), А. [Франс](#) и др. Название закрепилось после выхода сб-ков «Современный Парнас» («Parnasse contemporain»; 1-й сб. – 1866; 2-й сб. – 1871; 3-й сб. – 1876), в которых печатались стихотворения участников группы. Эстетич. программа «П.» сложилась под влиянием Ш. [Леконта де Лиля](#) (в его доме с 1864 проходили регулярные встречи парнасцев) и Т. [Готье](#), пропагандировавших принципы [искусства для искусства](#). Для лирики парнасцев, отвергнувших как романтич. устремлённость в запредельное, так и принципы реалистич. «копирования действительности», характерны приоритет формы над содержанием, изысканная утончённость ритма, виртуозная отделка фразы, пышность эпитетов, отстранённость и беспристрастность. Творчество поэтов «П.» оказало большое воздействие на развитие поэзии во Франции и за её пределами.

## Литература

Изд.: Le Parnasse contemporain: recueil de vers nouveaux. Gen., 1971. Vol. 1–3.

Лит.: Thiès R. de. Des poètes parnassiens. P.; Carnac, 1995; Andrès Ph. Le Parnasse. P., 2000; Mortelette Y. Histoire du Parnasse. P., 2005.