



ПАРИ́ЖСКАЯ КОНСЕРВАТО́РИЯ

ПАРИ́ЖСКАЯ КОНСЕРВАТО́РИЯ (официальное название: «Высшая национальная консерватория музыки и танца в Париже» – Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris), высшее музыкально-хореографическое учебное заведение, старейшее во Франции. История П. к. восходит к Королевской школе пения и декламации (1783), руководителем которой был Ф. Ж. [Госсек](#). В 1793 она была объединена со Школой музыкантов Национальной гвардии и получила название Национального института музыки. Основана в 1795 (Декрет Национального конвента), стала называться консерваторией (Conservatoire de musique – «Музыкальная консерватория»). В 1800 открылись отделения танца и драматического искусства, в 1806 переименована в «Консерваторию музыки и декламации». В 1946 преподавание театральных дисциплин переместилось в самостоятельную «Высшую национальную консерваторию драматического искусства» (Conservatoire national supérieur d'art dramatique). Музыкально-хореографическое учреждение получило современное название, с 1990 располагается в современном здании (архитектор: К. де Портзампарк).

Основной состав музыкальных факультетов и общее направление образовательной деятельности сложились после 1822, когда П. к. возглавил Л. [Керубини](#) (директор до 1842). В 1828 создан симфонический оркестр педагогов и студентов «Концертное общество консерватории» (см. [Парижский оркестр](#)). По поручению французского правительства издавалась «Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire» («Энциклопедия музыки и словарь консерватории», в 11 томах) под редакцией А. Лавиньяка (1913–16) и Л. де [Ла Лоранси](#) (1916–31).

П. к. совмещает функции музыкального и хореографического (классического и современного танца) институтов. Кроме традиционных для европейской системы высшего музыкального образования исполнительских специальностей (инструменты симфонического оркестра, фортепиано, сольное пение), здесь преподаются музыковедение, композиция, оркестровое дирижирование, джаз (с 1991), [аутентичное исполнительство](#) (с 1984) и музыкальная педагогика (с 1992). Продолжительность обучения – от 3 (бакалавриат) до 5 (магистратура) лет.

В 1803–1968 оканчивающие П. к. студенты-композиторы могли претендовать на получение Римской премии (королевская, затем государственная), присуждавшейся Академией искусств ежегодно (на конкурс представлялась кантата, затем одноактная опера). Лауреаты получали стипендию для обязательного 4-летнего художественного совершенствования в Риме. Среди лауреатов Римской премии: Ф. [Галеви](#) (1819), Г. [Берлиоз](#) (1830), А. [Тома](#) (1832), Ш. [Гуно](#) (1839), Ж. [Бизе](#) (1857), Ж. [Массне](#) (1863), К. [Дебюсси](#) (1884), Г. [Шарпантье](#) (1887), А. [Дютийё](#) (1938).

В разное время в П. к. преподавали: А. [Адан](#), Н. [Буланже](#), Ш. М. [Видор](#), Ф. Галеви, П. [Дюка](#), А. [Жоливе](#), А. [Корто](#), Ж. Ф. [Лесюэ](#), И. [Лорис](#), Э. [Мегюль](#), О. [Мессиан](#), Д. [Мийо](#), Ш. [Мюнш](#), Д. Ф. Э. [Обер](#), Ж. П. [Рампаль](#), А. Тома, Ф. Ж. [Фетис](#), Г. [Форе](#), С. [Франк](#) и многие другие музыканты с мировым именем. В 1795–1800 П. к. возглавлял попечительский совет профессоров, в который входили Л. Керубини, Ф. Ж. Госсек, А. [Гретц](#), Ж. Ф. Лесюэ, Э. Мегюль; в дальнейшем среди директоров были Обер (1842–71), Тома (1871–96), Т. Ф. К. Дюбуа (1896–1905), Г. Форе (1905–20), Р. Галуа-Монбрюн (1962–83); с 2010 директор – Б. Мантовани.

Библиотека П. к., основанная в 1801 (с 1990 под названием «Медиатека имени Г. Берлиоза»), располагает одним из

крупнейших во Франции нотных собраний (включая автографы) и аудиозаписей. При П. к. функционирует исследовательско-издательский центр, который публикует материалы, организует науч. конференции и тематич. выставки, связанные с историей Парижской консерватории.

Литература

Лит.: Le Conservatoire de Paris: des menus-plaisirs à la cité de la musique: 1795–1995 / Éd. A. Bongrain, Y. Gérard. P., 1996; Le Conservatoire de Paris: deux cents ans de pédagogie, 1795–1995 / Éd. A. Bongrain, A. Poirier. P., 1999.