



ПАВЛОВСК

Авторы: П. С. Павлинов (архитектура)

ПАВЛОВСК, город в России, в составе Пушкинского р-на г. Санкт-Петербург. Нас. 16,4 тыс. чел. (2013).

Расположен на р. Славянка. Ж.-д. станция.



Дворец. 1782–86. Перестроен в 1796–1801 и 1803–24.

Фото Д. В. Соловьёва



Фото Д. В. Соловьёва

Колоннада Аполлона. 1781–83.

Архитектор Ч. Камерон.

В 1770-х гг. на месте совр. П. сооружены имп. охотничьи домики «Крик» и «Крак». 12(23).12.1777 имп. Екатерина II подарила земли на берегах р. Славянка своему сыну вел. кн. Павлу Петровичу (будущему имп. Павлу I) по случаю рождения внука, Александра Павловича (будущего имп. Александра I). Там основано с. Павловское, где в последней четв. 18 – 1-й четв. 19 вв. создан дворцово-парковый комплекс. С 1796 безуездный город П. Входил в состав Софийского (до 1808) и Царскосельского (1808–1923; с 1918 Детскосельского) уездов С.-Петербур. (с 1914 Петроградской) губ. П. принадлежал имп. *Марии Фёдоровне* (1801–28), вел. князьям *Михаилу Павловичу* (1828–49), *Константину Николаевичу* (1849–92), *Константину Константиновичу* (1892–1915) и князю императорской крови Иоанну Константиновичу (1915–17). В 1836–38 между С.-Петербургом и П. проложена первая в России ж. д. обществ. пользования – *Царскосельская железная дорога*. В 1904 открыто постоянное движение по линии Царское Село – Дно, прошедшей близ парка П. Город сыграл заметную роль в развитии отеч. культуры, став своеобразным «Русским Парнасом». В П. часто бывали В. А. Жуковский, И. А. Крылов, Ф. Н. Глинка, Н. М. Карамзин и др. В 1838 построен ж.-д. вокзал (арх. А. И. *Штакеншнейдер*; разрушен в 1942) с концертным залом, в котором выступали И. Штраус, А. К. Глазунов, Л. С. Ауэр, Р. М. Глиэр,

С. С. Прокофьев, Й. Лабичкий, Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. П. Павлова и др. В 1876 открыт драматич. театр (арх. Н. Л. *Бенуа*; не сохр.).

Сов. власть в П. установлена в янв. 1918. В 1918 дворцово-парковый комплекс П. превращён в музей (ныне Гос. музей-заповедник «Павловск», в 1989 включён в список *Всемирного наследия*). В 1918–44 город назывался Слуцк, в честь участницы рос. революц. движения В. К. Слуцкой (1874–1917). В окт. 1919, во время Гражд. войны 1917–22, занят частями Сев.-Зап. армии под команд. ген. от инф. Н. Н. *Юденича*, 23.10.1919 занят частями РККА. В 1936–53 центр Слуцкого (с 1944 Павловского) р-на Ленингр. обл. В Вел. Отеч. войну оккупирован герм. войсками 16.9.1941, сильно разрушен, серьёзно пострадал дворцово-парковый комплекс П. Освобождён частями Красной Армии 24.1.1944. В 1995–2005 центр Павловского р-на С.-Петербурга, с 2005 в составе Пушкинского р-на С.-Петербурга. Один из важных рос. центров культурно-познават. туризма.

Важнейшее градостроит. значение в П. имеет архитектурно-парковый ансамбль в стиле *классицизма*. В юго-зап.



Греческий зал во дворце. 1788–90.
Архитектор В. Бренна.

части комплекса расположен дворец (1782–86, арх. Ч. [Камерон](#); перестроен в 1796–1801, арх. В. [Бренна](#), после пожара 10(22).1.1803 перестроен А. Н. [Ворониным](#) к 1824), состоящий из осн. 3-этажного перекрытого плоским куполом здания и боковых флигелей, соединённых с ним галереями. В 1797–99 по проекту Бренны, пристроившего 2 новых крыла, парадный двор приобрёл форму эллипса (в центре двора – памятник Павлу I, 1872, копия памятника в Гатчине скульптора И. П. Витали), по его же проекту пристроена ц. Св. апостолов Петра и Павла (1799). Среди более 300 помещений дворца и боковых корпусов выделяются Танцевальный зал (1786–87, арх. Камерон), кабинет «Фонарик» (1807, арх. Воронихин); на 2-м этаже – залы Итальянский (1787), Греческий (1788–90), Войны и Мира; парадная спальня (ок. 1790, все – арх. Бренна; см. илл. к статье о нём), Картинная галерея (1798), Большой (Тронный) зал; библиотечный корпус (1822–24, арх. К. И. [Росси](#)). В отделке интерьеров также участвовали архитекторы Дж. [Кваренги](#), Воронихин, скульпторы И. П. [Мартос](#), И. П. [Прокофьев](#), М. И. [Козловский](#), В. И. [Демут-Малиновский](#), живописцы П. ди Г. [Гонзаго](#), Дж. Б. [Скотти](#) и др. После Вел. Отеч. войны дворцовый ансамбль восстановлен в 1946–77. Во дворце размещено большое собрание зап.-европ. и рус. скульптуры, живописи, мебели, фарфора и стекла, худож. бронзы, часов, тканей и костюма и др.

К дворцу примыкает пейзажный парк (1780–1828, по планам 1780 и 1784 – арх. Ч. Камерон) – один из самых больших в мире (св. 600 га), с прудами, павильонами, обелисками и др. сооружениями, многие из которых построены по проектам Камерона: ротондальный Храм Дружбы (1780–82), Храм Аполлона (Колоннада Аполлона, 1781–83; статуя Аполлона – копия скульптуры Ф. Г. [Гордеева](#)), Вольер (Птичник, 1782–85; перестроен в 1806 архитекторами П. Д. Шрётером, А. Н. Ворониным), Молочня (1782), колонна «Конец света» (1783), павильон «Памятник родителям» (1786–87, скульптурная группа установлена ок. 1807, скульптор И. П. Мартос), ротондальная «Холодная мыльня» (1799) с мостом Кентавров (1795–99), павильон Трёх граций (1800–01) и др.

Рядом с дворцом расположены регулярные участки парка: Тройная липовая аллея (1780, арх. Ч. Камерон), «Собственный садик» (1780-е гг., худ. А. Ф. Виолье, 1800, арх. Камерон). По проектам В. Бренны с элементами регулярности созданы участки парка: «Большие круги» (1799), «Большая звезда» с Круглым (Музыкальным) залом (1799–1800), «Старая Сильвия» с 12 лучами аллей (1797; 13 бронзовых копий античных статуй, 1780–96) и «Новая Сильвия»; сооружены Амфитеатр («Бельведер»; 1793), «Пиль-башня» (1795–97, росписи 1798 П. ди Г. Гонзаго). В 1798–1803 по проекту Гонзаго вырыты пруды в Долине прудов и Красной долине (на Венерином пруду – о. Любви с трельяжем); в 1800–20-е гг. сформирован р-н Белой берёзы с аллеями-лучами.

Среди др. парковых построек 19 – нач. 20 вв.: мосты – Висконтиев (1802–1803, арх. Д. Висконти по проекту А. Н. Ворониной) и Чугунный (1823, арх. К. И. Росси); ворота Театральные (1802, арх. В. Бренна) и Чугунные (Николаевские; 1826, арх. Росси); мавзолей «Супругу Благодетелю» (1805–08, арх. Ж. [Тома де Томон](#), памятник имп. Павлу I работы И. П. Мартоса), Розовый павильон (1811–12, арх. Воронихин; танцевальный зал пристроен в 1814 по проекту Росси и П. ди Г. Гонзаго); павильон Росси (1910–13, арх. К. К. Шмидт, по проекту Росси 1816; бронзовая статуя имп. Марии Фёдоровны, 1914, скульптор В. А. [Беклемишев](#)). В нач. 19 в. в парке было св. 30 каскадов (Большой каскад, 1786–1787, арх. Ч. Камерон, перестроен в 1792–1794, Бренна; Руинный каскад, 1793–1794, Бренна).

К югу и юго-западу от музея-заповедника «Павловск» сохранились: обелиск в честь основания П. (1782, арх. Ч. Камерон), ансамбль Мариинского госпиталя с ц. Св. Марии Магдалины (1781–84, арх. Дж. Кваренги), дворцовые конюшни (1786–92, архитекторы Камерон, В. Бренна), крепость Бип (1795–97, архитекторы Бренна, Д. Квадри); Никольский собор в [русском стиле](#) (1900–02, арх. А. И. фон [Гоген](#)). Дерев. Троицкая ц. (2007–08).

Павловская опытная станция Всерос. НИИ растениеводства им. Н. И. Вавилова (1926).

Литература

Лит.: Семевский М. И. Павловск. Очерк истории и описание. СПб., 1877; Курбатов В. Я. Павловск. СПб., 1912; Талепоровский В. Н. Павловский парк. П., 1923. СПб., 2010; Розанов А. С. Музыкальный Павловск. Л., 1978; Кучумов А. М. Русское декоративно-прикладное искусство в собрании Павловского дворца-музея. Л., 1981; Беланина В. А. Павловск. Дворцово-парковый ансамбль. Л., 1989; Анисимова Е. Е. Особенности планировки и застройки Павловска // Архитектура Петербурга. СПб., 1992; Витязева-Лебедева В. А. Павловский дворец. К истории строительства // Памятники истории и культуры Петербурга. СПб., 1994; Несин В. Н., Сауткина Г. Н. Павловск императорский и великокняжеский, 1777–1917. СПб., 1996; Семенова Г. В. Великокняжеские дачи города Павловска // Русская усадьба. М., 1996. Вып. 2(18); Павловск. Императорский дворец: Страницы истории. СПб., 1997; Януш Б. В. Неизвестный Павловск: Историко-краеведческий очерк. СПб., 1997–2002. [Ч. 1–2]; Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. М.; СПб., 2000. Т. 2: Государственный музей-заповедник «Павловск». Павловский дворец; Гусаров А. Ю. Павловск: от основания до наших дней. СПб., 2013.