

ПАВЛИ́НОВ ПАВЕЛ ЯКОВЛЕВИЧ

Авторы: П. С. Павлинов



П. Я. Павлинов. Портрет Э. Т. А. Гофмана. Гравюра на дереве. 1922.

ПАВЛИ́НОВ Павел Яковлевич [12(24).4.1881, С.-Петербург – 2.2.1966, Москва], рос. график, теоретик искусства. Родился в семье мор. офицера, учился в Мор. кадетском корпусе (до 1900); брал уроки рисунка и живописи у О. Э. [Браза](#) (1899–1901). В 1901–03 флаг-офицер контр-адм. А. Х. Кригера в плавании рус. эскадры в Средиземном море. Учился в петерб. АХ (1903–06) у И. Е. [Репина](#) и Д. Н. [Кардовского](#), у Э. Кроппа – в Мюнхене (1908). С 1911 жил в Москве (в 1922–25 в Сергиевом Посаде). Чл. Моск. т-ва художников (с 1914; с 1918 пред.), член-учредитель Проф. союза художников-гравёров (1917–19), объединения [«Четыре искусства»](#) (1924–31). Работал в [«Окнах РОСТА»](#). Вместе с В. А. [Фаворским](#) и К. Н. [Истоминным](#) в 1918 создал в своём доме Театр марионеток (с 1919 студия Кукольного театра Наркомпроса; в 1920 переведена в [Камерный театр](#)).

Работал в техниках офорта и акватинты («Шлюз в Амстердаме», 1912), сухой иглы, цветной линогравюры («Кони Сан Марко», 1916). Один из мастеров, возродивших иск-во ксилографии (с 1916); создавал портреты –

сказительницы М. Д. Кривополеновой (1916), автопортрет (1918), патриарха Тихона (1919), писателей (серия) – Э. Т. А. Гофмана (1922), А. С. Пушкина (1924) и др. В книжной ксилографии разрабатывал новые композиц. и световые решения, методы передачи драматизма, использовал экспрессивный чёрный штрих («Человек на часах» Н. С. Лескова, 1925; «Красное и чёрное» Стендаля, 1947–48, и др.). Создавал виды старой и новой Москвы (серия ксилогравюр о строительстве Москвы, 1927), работы на темы рус. истории («Дуэль Пушкина», 1921), экслибрисы, акварели (пейзажи Крыма и др.). В 1930-е гг. перешёл к иллюстрациям тушью («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, 1938–1939, 1941, и др.). Оформлял спектакли («Дядюшкин сон» по Ф. М. Достоевскому, МХАТ, 1929, и др.) и кинофильмы («Гобсек», 1935–36, и др.).

Автор статей о творчестве П. П. Рубенса и Микеланджело, по теории иск-ва («Проблемы зрительной глубины в изображении на плоскости», 1948, и др.) и педагогике. Преподавал во Вхутемасе – Вхутеине (1921–30; проф. с 1925), Полиграфич. ин-те (1930–34), МХИ (1934–50); среди учеников – А. Д. [Гончаров](#), В. Н. Горяев, А. М. [Каневский](#), Л. Е. [Кербель](#), А. В. Кокорин, М. В. Куприянов, Г. Г. [Нусский](#), М. И. [Пиков](#), Б. И. [Пророков](#), В. Е. Цигаль.

Его сын – художник Пётр Павлович Павлинов (1921–2001). Внук – художник Сергей Петрович Павлинов (р. 1950).

Литература

Лит.: Павлов В. В. П. Павлинов. Л., 1933; Горленко Н. А. П. Я. Павлинов. М., 1967; Вуич Л. Гравёр Павлинов // Прометей. М., 1972. Вып. 9; Пушкинская «Русалка» в оформлении П. Я. Павлинова // Альманах библиофила. М.,

1987. Вып. 23: Венок Пушкину; Павлинов П. С. Книжная ксилография П. Я. Павлинова // Искусство книги и гравюра в художественной культуре. М., 2014.