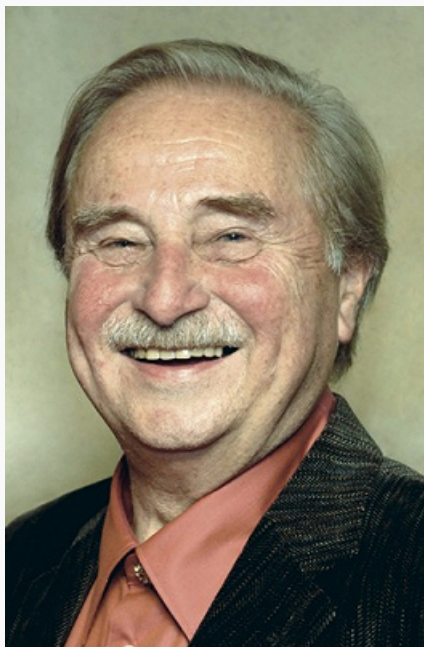


ПА́ВИЧ

Авторы: С. Н. Мещеряков



ПА́ВИЧ (Павић) Милорад (15.10.1929, Белград – 30.11.2009, там же), серб. писатель, литературовед, переводчик, чл. Серб. академии наук и искусств (1991). Окончил Белградский ун-т (1954). Профессор Новосадского (1977) и Белградского (1982) ун-тов, чл. Королевского совета при династии Карагеоргиевичей (1992). Печатался с 1954. От интеллектуальной поэзии 1960-х – нач. 1970-х гг. [сб-ки «Палимпсесты» («Палимпсести», 1967), «Лунный камень» («Месечев камен», 1971)] перешёл к прозаич. сочинениям в духе *постмодернизма*. Мировую известность П. принёс созданный в форме трёх мини-энциклопедий роман-эссе «Хазарский словарь» («Хазарски речник», 1984, рус. пер. 1996), посвящённый проблеме перехода хазар в христианскую, мусульм. и иудейскую веру, а также судьбе исследователей хазарского вопроса в 17 и 20 вв. Предложенный здесь принцип активного соучастия читателя в создании лит. текста нашёл отражение в романе «Пейзаж, нарисованный чаем» («Предео сликан чајем», 1988, рус. пер. 1998), оглавление которого по форме напоминает

кроссворд, а главы могут читаться как по горизонтали, так и по вертикали; в основанном на мифологич. сюжете «романе-клепсидре» «Внутренняя сторона ветра» («Унутрашња страна ветра», 1991, рус. пер. 1999), который можно читать как с начала, так и с конца; в романе «Последняя любовь в Константинополе» («Последња љубав у Цариграду», 1994, рус. пер. 1997), построенном как пособие по гаданию, позволяющее читателю узнать свою судьбу, и др. Эзотерич. проблематика представлена в сб. «Звёздная мантия» («Звездани плашт», 2000, рус. пер. 2001), где каждый рассказ соответствует определённому знаку зодиака. Для творчества П. характерны отказ от выраженной идеологич. позиции, реинтерпретация и пародирование мифа, создание собств. мифологии; его произведения насыщены иронией, символикой, парадоксами, лит. цитатами и авторскими комментариями. Признавал себя человеком православной культуры, декларировал свою приверженность традициям, особенно эпохи барокко. Среди др. произведений: приключенч. роман «Уникальный роман» («Уникат», 2004, рус. пер. 2006), допускающий многообразные развязки; интерактивная драма «Вечность и один день» («Заувек и дан више», 1993, поставлена во МХАТе им. А. П. Чехова в 2002), основанная на сюжете из «Хазарского словаря»; исследования по лит-ре серб. барокко, классицизма, предромантизма, символизма; переводы.

Литература

Соч.: Istorija srpske književnosti baroknoga doba (XVII i XVIII vek). Beograd, 1970; Избранное. СПб., 2002; Кровать для троих. М., 2003.

Лит.: Delić J. Hazarska prizma: tumačenje proze M. Pavića. Beograd, 1991; Михајловић Ј. Биографија и

библиографија М. Павића. Београд, 1991; Пијановић П. Павић. Београд, 1998; Поповић Р. Први писац трећег миленија: животопис М. Павића. Београд, 2009; Павићеви палимпсести. Бајина Башта, 2010.