



ПАБСТ ПАВЕЛ АВГУСТОВИЧ

ПАБСТ (Pabst) Павел Августович (Кристиан Георг Пауль) [27.5.1854, Кёнигсберг, ныне Калининград – 28.5(9.6).1897, Москва], нем. и рос. пианист, композитор и педагог. Учился игре на фп. у отца, Августа Пабста (1811–85), – капельмейстера, кантора, органиста, композитора, проф. Кёнигсбергского ун-та, директора Филармонич. об-ва. С 9 лет выступал, в 15 лет совершил турне вместе с У. [Буллем](#). В 1869–70 брал уроки фп. у А. Доора в консерватории Об-ва друзей музыки в Вене, позднее – у А. Блассмана в Дрездене и Ф. [Листа](#) в Веймаре. Концертировал в странах Европы. С 1875 преподавал игру на фп. в Риге (где в 1870 выступал как органист в Домском соборе), с 1878 в Моск. конс. (проф. с 1881); среди учеников – Е. А. [Бекман-Щербина](#), В. И. Буюкли, В. Р. Вильшау, А. Ф. [Гедике](#), А. Б. [Гольденвейзер](#), К. Н. [Игумнов](#), Г. Э. и Л. Э. [Конюс](#), С. М. [Ляпунов](#), Н. К. [Метнер](#), Г. А. Пахульский, А. А. Ярошевский. П. был наделён безукоризненным чувством формы, его игра отличалась точностью артикуляции, разносторонностью виртуозной техники. В обширном репертуаре сочинения И. С. Баха, Д. Скарлатти, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана (игру П. высоко ценила К. [Шуман](#)), Ф. Шопена, Ф. Листа, А. Г. Рубинштейна, К. Сен-Санса, а также П. И. Чайковского и А. С. Аренского, с которыми П. был дружен (Чайковский посвятил П. «Концертный полонез» для фп., доверял ему составление и редактирование сб-ков своих фп. произведений). Был превосходным ансамблистом. Сохранились записи на фонограф игры П. (в т. ч. в фп. дуэте с С. И. [Танеевым](#)). Автор концерта для фп. с оркестром, фп. трио (посвящено памяти А. Г. Рубинштейна), ряда фп. пьес, стиль которых предвосхищает пианизм К. Дебюсси, А. К. Лядова, А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова. Популярностью пользовались его транскрипции сочинений Чайковского (парафразы на темы из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа» и балета «Спящая красавица»; обработки «Колыбельной»).

Его брат Луи Пабст (1846–1921?) – пианист, композитор и педагог, в 1899–1906 преподавал в Муз.-драматич. училище Моск. филармонич. об-ва и в Екатерининском ин-те в Москве.

Литература

Лит.: Сапонов М. А. Новые музыкально-исторические данные в немецких письмах из московских архивов.

П. Пабст // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. М., 2000;

Меркулов А. М. Пабст П. А. // Московская консерватория от истоков до наших дней, 1866–2006: Биографический энциклопедический словарь. М., 2007.