



«ОКАССЁН И НИКОЛЁТ»

Авторы: А. В. Голубков

«ОКАССЁН И НИКОЛЁТ» («Aucassin et Nicolette»), анонимный лит. памятник на старофранцузском языке, созданный в 13 в. в районе Арраса (Пикардия). Сохранился в единственной рукописи (Франц. нац. б-ка). Построенный в форме *прозиметра* и сочетающий элементы разл. жанров (повесть, роман, новелла, *фабль*, *мум*), охарактеризован автором как «cantefable» («песня-сказка»). Был предназначен предположительно для исполнения двумя жонглёрами. В центре повествования – история любви рыцаря и обращённой в христианство пленницы-сарацинки, проходящих через разнообразные испытания. Для «О. и Н.» характерно пародийное использование оборотов и сюжетных мотивов *жест* и *рыцарских романов* (в т. ч. «Ивейн, или Рыцарь со львом» *Кретьена де Труа*); об ориентации на античный (греческий) роман свидетельствуют обилие занимательных приключений (погони, мор. путешествия, переодевания и др.) и отсутствие психологизма. С 1914 неоднократно переводился на рус. язык.

Литература

Изд.: Средневековый роман и повесть. М., 1974. Aucassin et Nicolette. Р., 2007.

Лит.: Смирнов А. А. Две старофранцузские повести // Смирнов А. А. Из истории западноевропейской литературы. М.; Л., 1965; Drogi P. Le «Cantique» déguisé: image et folie dans «Aucassin et Nicolette». Orléans, 1997; Pensom R. Aucassin et Nicolette: the poetry of gender and growing up in the French Middle ages. Bern a. o., 1999; Sargent-Baur B. N., Cook R. F. «Aucassin et Nicolette»: a critical bibliography. L., 1981.