



# ОЖЬЁ ЭМИЛЬ

Авторы: А. В. Голубков

ОЖЬЁ (Augier) Эмиль (17.9.1820, Валанс – 26.10.1889, Круаси-сюр-Сен), франц. драматург, чл. Франц. академии (1857). Сын адвоката. С 1828 жил в Париже. Обучался в лицее Генриха IV, на юридич. ф-те Сорбонны (окончил в 1843). Большой успех снискала дебютная комедия в стихах на античную тему «Цикута» («Cigue», 1844) об искренне влюбившемся распутнике-эпикурейце. В кон. 1840-х гг., обратившись к сюжетам из современности, выступил сторонником т. н. школы здравого смысла во франц. лит-ре, последовательно разоблачая идеалы [романтизма](#) (роковые страсти, бунт против повседневности, дендизм и т. п.). Занимательные по интриге и дидактич. по пафосу комедии О., во многом продолжившие традиции [мещанской драмы](#), пропагандировали традиц. буржуазные добродетели: «Габриэль» («Gabrielle», 1850, в стихах; рус. пер. 1853), «Бедные львицы» («Les lionnes pauvres», 1858; в соавторстве с Э. Фусье), «Сын Жибуайе» («Le fils de Giboyer», 1863, рус. пер. 1903) и др. Значит. общественный резонанс имела комедия «Зять господина Пуарье» («Le gendre de M. Poirier», 1854; в соавторстве с Ж. [Сандо](#)) о душевном благородстве представителей буржуазии и их превосходстве над дворянами. Автор либретто оперы Ш. [Гуно](#) «Сапфо» (1851). Офицер ордена Почётного легиона (1868).

## Литература

Соч.: Théâtre complet. P., 1901–1912. Vol. 1–7.

Лит.: Danger P. É. Augier, ou, Le théâtre de l'ambiguïté: éléments pour une archéologie morale de la bourgeoisie sous le Second Empire. P., 1998.