

# ОДИССЕЙ

Авторы: А. В. Стрелков



Голова Одиссея. Фрагмент скульптурной группы из грота в Сперлонге. Мрамор. Кон. 2 в. до н. э. Археологический музей (Сперлонга).

ОДИССЕЙ (Ὀδυσσεύς), в греч. мифологии царь о. Итака, один из гл. героев *Троянской войны*. О его воен. подвигах и долгом возвращении домой после окончания войны рассказано в приписываемых *Гомеру* поэмах *«Илиада»* и *«Одиссея»*. О. – сын Лаërта (или Сизифа) и Антиклеи, внук известного своим плутовством Автолика, правнук бога *Гермеса*. О. отличался не только физич. силой, но и умом и находчивостью. Был в числе женихов прекрасной *Елены*, но взял в жёны её двоюродную сестру *Пенелопу*. Попытался избежать участия в походе против Трои, притворившись безумным (не хотел расставаться с женой и только что родившимся сыном Телемахом), но был разоблачён Паламедом, которому потом жестоко отомстил. О. смог найти *Ахилла*, спрятанного матерью *Фетидой* на о. Скирос среди девушек царя Ликомеда. На войну с Троей О. привёл 12 кораблей. Во время войны совершил много подвигов, одержав победы в поединках с троянскими героями. После гибели Ахилла именно О. достались его доспехи, сделанные *Гефестом*. Тайно проникнув в город, О. похитил палладий (статую Афины, бывшую гарантией неприступности Трои); доставил в лагерь ахейцев со Скироса сына Ахилла Неоптолема, а затем с Лемноса Филоктета с луком Геракла, без чего нельзя было взять Трою. Именно О. принадлежит идея сооружения дерев. коня («тroyанский конь»), что и решило судьбу города.



«Одиссей в стране лестригонов». Фреска из дома на Эсквiline. 60–30 до н. э. Ватиканская библиотека (Рим).

После разрушения Трои ахейские герои возвращаются на родину. У О. путь домой занял 10 лет. Сначала сильный ветер забросил корабли О. на землю кикон на фракийском побережье, где он вступил с ними в сражение и ограбил их город Исмар. Затем корабли О. попали в страну лотофагов, где некоторые спутники О., отведав лотоса, забыли свою родину и остались там. В стране киклопов (циклопов) О. и его 12 товарищей оказались запертыми в пещере киклопа Полифема, который сожрал неск. человек. О. удалось напоить его вином, а затем выжечь ему единственный глаз. За этот поступок О. постоянно будет преследовать отец Полифема бог *Посейдон*. После посещения острова бога ветров Эола, который дал О. мех с закрытыми в нём противными ветрами, греки

могли быстро доплыть домой. Но любопытство спутников О., развязавших мех пока он спал, не позволило им достичь Итаки. На острове великанов-людоедов лестригонов О. потерял все корабли, кроме одного. На этом корабле О. приплыл к острову Эя, где жила дочь Гелиоса волшебница *Кирка*, которая с помощью колдовского

зелья превратила часть спутников О. в свиней и др. животных. О. с помощью Гермеса заставил Кирку вернуть им человеческий облик. О. прожил у волшебницы год, затем по её совету посетил царство мёртвых, где тень прорицателя Тиресия предупредила его о грядущих опасностях. В дальнейшем плавании О. счастливо миновал остров сладкозвучных сирен, избежал гибели в узком проливе между Сциллой (Скиллой) и Харибдой. На о. Тринакрия его спутники, несмотря на предупреждение О., съели неск. коров из стада бога Гелиоса. За этот проступок Зевс молнией разрушил корабль, когда он вышел в открытое море. Спасся только О., которого через неск. дней прибило к о. Огигия, где проживала нимфа Калипсо. С ней О. провёл 7 лет. По приказу богов Калипсо была вынуждена отпустить О., но построенный им плот разрушил заметивший его в море Посейдон. О. опять удалось спастись, доплыв до о. Схерия. Царь проживавших на острове феаков Алкиной отправил О. на корабле на Итаку. На родине О., которого Афина преобразила в старика-нищего, застал в своём дворце толпу женихов, принуждавших Пенелопу выбрать из них себе нового мужа. С помощью ставшего взрослым сына Телемаха О. расправился с женихами. По одной из версий, О. мирно царствовал, пока не погиб в схватке с Телегоном, своим сыном от Кирки, который прибыл на Итаку в поисках своего отца и не узнал О. Тело О. Телегон перевёз на о. Кирки. По др. версии, О. был вынужден покинуть Итаку и переселился в Этолию, где прожил до глубокой старости.

Начиная с античного времени образ О. и связанные с ним сюжеты мифа получили распространение в изобразит. иск-ве (греч. вазопись, фрески 1 в. до н. э. из Эсквилина, фрески Ф. Приматиччо и Н. дель Аббате в Фонтенбло, П. Тибальди в Болонье и др.; в живописи: П. П. Рубенс, Я. Йорданс, С. Роза, И. Г. Тишбейн, У. Тёрнер, А. Бёклин, В. А. Серов и др.) и лит-ре (Л. Дольче, Лопе Ф. де Вега Карпьо, П. Кальдерон де ла Барка, Т. Корнель, Г. Гауптман, Дж. Джойс, Ж. Жироду и др.).

## Литература

Лит.: Аполлодор. Мифологическая библиотека. М., 2006; Гомер. Илиада; Одиссея. М., 2007.