

# О́ДИН

Авторы: Е. А. Мельникова

О́ДИН (прагерманское *Wodanaz*, *Wōðanaz*, др.-исл. *Óðinn*, от *ōðr* – прил. «яростный», «безумный», сущ. «разум», «мышление»; «поэзия»), в сканд. мифологии верховный бог. Соответствовал Вотану (*Wotan*), Водану (*Wōden*) зап. германцев. Причислялся к группе *асов*, считался сыном бога Бора и дочери великана Бёльторна Бестлы. Ассоциировался с войной, победой, воинами, павшими в сражении, а также с мудростью, магией, провидением и поэзией. Надеялся разл. обязанностями и способностями, мог менять обличия, имел св. 150 др. имён (Альфёдр – «Все-отец», Хар – «Высокий» и пр.). Атрибуты О. – 8-ногий конь Слейпнир, копьё Гунгнир, вороны Мунир («Помнящий») и Хугин («Думающий»), волки Гери («Жадный») и Фреки («Прожорливый»). Жена О. – *Фригг*; среди его многочисл. детей – *Тор* и *Бальдр*.



Один в виде всадника с птицами и змеей на бляшке со шлема Вендельского могильника. 7–8 вв. Исторический музей (Стокгольм).

Возникновение культа О. как хтонического покровителя воинских союзов и инициаций относится ко времени общегерманского язычества и связывается с шаманизмом, элементы которого сохранились в сканд. мифологии. *Тацит* в 1 в. сопоставлял О. с *Меркурием*, богом торговли, хитрости и обмана. Превращение О. в главу асов и распространение его культа, оттеснившего культ бога Тюра (Тиу), произошло, вероятно, в эпоху *Великого переселения народов*. В качестве главы пантеона О. представлял творцом космоса (из тела убитого великана Имира) и человека, всемогущим владыкой мира, предводителем войска в последней битве богов и хтонических чудовищ, завершающей цикл времён («гибель богов» – Рагнарёк). Как воинское божество О. решал исход битвы, посылал *валькирий* на помощь своим избранникам в сражении и для сопровождения павших воинов (эйнхериев) в *Вальхаллу*. О. наделился

также свойствами *культурного героя*: отдав один глаз великану Мимиру, пронзив себя копьём и провисев 9 дней на мировом древе Иггдрасиль, он приобрёл мудрость, знание магии и рунич. письма, добыл «мёд поэзии». На завершающей стадии язычества культ О., как полагают, начал вытесняться культом Тора.

Представления об О. наиболее полно отразились в 13 в. в мифологич. песнях *«Старшей Эдды»* и в *«Младшей Эдде»* *Снорри Стурлусона*, в которых они, однако, подверглись уже некоторым изменениям под влиянием христианства (что особенно сильно сказалось в мифе о Бальдре). Уже в «Деяниях датчан» *Саксона Грамматика* О. переосмысливается как один из древних королей. В «Саге об Инглингах» Снорри Стурлусон изобразил О. вождём асов, мигрировавших из Азии в Скандинавию, где его сыновья основали династии правителей: Ингви (Фрейр) – *Инглингов* в Швеции и Норвегии; Скъёльд – Скъёльдунгов в Дании.

В лит. произведениях О. часто представлял как одноглазый старец в плаще и шляпе. В иконографии изображение О. впервые появляется на золотых медальонах-брактеатах 5–7 вв. (тип С), восходящих к рим. монетам, в виде всадника (мужской головы над конём) и нередко с 1 или 2 птицами. На рельефах на ряде памятных камней с



Один. Брактеат типа С с изображением всадника и птицы с острова Фюн (Дания).

Национальный музей (Копенгаген).

В рунической надписи читается слово «Высокий» – вероятно, одно из имён Одина.

о. Готланд (ок. 600–800; Историч. музей, Стокгольм; Готландский музей, Висбю) О. въезжает на Слейпнире в Вальхаллу в сопровождении волков и/или воронов; его встречает валькирия с питьевым рогом. В [викингов эпоху](#) распространяются рисунки личин, обычно отождествляемых с О., на рунических камнях. После утверждения христианства на Сканд. п-ове изображения О. исчезают. Интерес к ним возрастает в 19 в., образ О. начинает интерпретироваться в соответствии с античными эталонами красоты [бюст Б. Э. Фогельберга (1830; Гётеборг, Музей искусств), скульптура Г. Э. Фрейнда (1822; Копенгаген, Новая глипготека Карлсберга)].

## Литература

Лит.: Мелетинский Е. М. Один // Мифы народов мира. Энциклопедия. 2-е изд. М., 1989. Т. 2; Ross M. C. Prolonged echoes: old Norse myths in medieval Northern society. Odense, 1994. Vol. 1; Hult gård A. Wotan-Odin // Reallexikon der germanischen Altertumskunde. В.; N. Y., 2007. Bd 35; Wanner K. J. God

on the Margins: Dislocation and transience in the myths of Óðinn // History of Religions. 2007. Vol. 46. № 4.