



ОДЕССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЁТА



Фото Д. В. Соловьёва

Одесский театр оперы и балета.
1884–87. Архитекторы Г. Гельмер,
Ф. Фельнер.

ОДЕССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЁТА (Одесский национальный академический театр оперы и балета), один из крупнейших театров Украины. Основан в 1800-е гг. как постоянный гор. театр, открыт в 1810. С 1926 академический; с 2007 совр. назв. Первоначально работал в здании, построенном в 1804–09 по проекту арх. Ж. Ф. [Томе де Томона](#) (в 1873 сгорело). Совр. здание в русле [эkleктизма](#) (1884–87, венские архитекторы Г. Гельмер, Ф. Фельнер) перекрыто плоским куполом; фасады украшены скульптурным декором (Ф. Нетали, Ф. Фридль и др., лепные работы Л. Стрикциуса под рук. Ф. Этеля). Зрительный зал – подковообразный в плане; плафон оформлен панно Ф. Лефлера со сценами из пьес У. Шекспира и изображениями амуров; занавес по эскизу А. Я. [Головина](#) (1925). Здание реставрировалось после пожара 1925, в 1955–56, 1965–1967; последняя реставрация завершилась в 2007.

В 1810-е гг. здесь выступали труппы актёра и антрепренёра П. В. Фортунатова, кн. А. И. Шаховского (с участием оркестра помещика Н. Куликовского), ставились первые рус. комич. оперы и водевили, драматич. и балетные спектакли. В дальнейшем в течение мн. лет выступали итал. оперные труппы. Рус. оперы возобновились на сцене театра в нач. 1890-х гг., поставлены «Демон» А. Г. Рубинштейна (1892), «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1893), в 1900-е гг. – «Жизнь за царя» М. И. Глинки, «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Мазепа» Чайковского. Большую роль в истории театра и в пропаганде рус. музыки сыграл дирижёр И. В. Прибик (муз. рук. в 1894–1937). В кон. 19 – нач. 20 вв. здесь выступали крупнейшие певцы своего времени – Ф. И. [Шаляпин](#), С. А. [Крушельницкая](#), М. И. и Н. Н. [Фигнеры](#), Л. В. [Собинов](#), А. В. [Нежданова](#), Э. [Карузо](#), М. [Баттистини](#), Титта [Руффо](#) и др., спектаклями и симфонич. концертами дирижировали П. И. [Чайковский](#), Н. А. [Римский-Корсаков](#), С. В. [Рахманинов](#), А. Г. [Рубинштейн](#), Э. Ф. [Направник](#), А. [Никиш](#), А. С. [Аренский](#), А. К. [Глазунов](#) и др. В 1919–20 режиссёр В. А. [Лосский](#) поставил оперы «Хованщина» М. П. Мусоргского, «Руслан и Людмила» Глинки, «Иоланта» Чайковского, «Аида» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Богема» Дж. Пуччини. В 1920–30-х гг. наряду с оперной классикой ставились оперы сов. композиторов, среди них впервые – «Трагедийная ночь» К. Ф. Данькевича (1935), «Сотник» М. И. Вериковского (1939). В начале Вел. Отеч. войны часть труппы эвакуирована в Красноярск (до 1944), где была объединена с труппой Днепропетровского театра оперы и балета; часть продолжала работать в Одессе. Среди оперных спектаклей: «Запорожец за Дунаем» С. С. Гулак-Артемовского (1954), «Богдан Хмельницкий» (1951) и «Назар Стодоля» (1960) Данькевича, «Тарас Бульба» Н. В. Лысенко (1971); впервые поставлены опера «Белеет парус одинокий» С. П. Баневича (1969), опера-балет «Вий» В. С. Губаренко (1984).

Постоянная балетная труппа организована в 1910-х гг. Среди первых значит. постановок: балеты Р. И. Баланотти («Лебединое озеро» П. И. Чайковского, 1923; «Вечер синтеза», 1924), К. Я. [Голейзовского](#) («Иосиф Прекрасный»

и «В солнечных лучах» С. Н. Василенко, оба 1926), Н. А. Болотова и П. П. Вирского («Красный мак» Р. М. Глиэра, 1928; «Эсмеральда» Ч. Пуны, 1929). В 1945 В. И. Вронский (в 1940–54 гл. балетм.) поставил укр. нац. балет по мотивам произведений Т. Г. Шевченко – «Лилея» К. Ф. Данькевича.

Гл. дирижёры: С. А. Стоперман (1927–1944), Н. Д. Покровский (1944–64), Б. И. Афанасьев (2-я пол. 1970-х – 1980-е гг.), Я. А. Скибинский (1995–2008), с 2009 – А. Г. Самуил. Гл. балетмейстеры: Н. И. Трегубов (1958–70), И. А. Чернышёв (1970–75), В. В. Смирнов-Голованов (1976–88). С 2009 балетной труппой руководит Ю. В. Васюченко. В разные годы в театре работали: режиссёры – Н. Н. Боголюбов, В. Д. Манзий, Я. А. Гречнев (гл. режиссёр в 1927–1937); художники – А. Г. [Петрицкий](#), И. С. Назаров, П. А. Злочевский (гл. художник в 1944–87); певцы – П. И. Цесевич, А. Л. Каченовский, С. С. Залевский, Г. С. [Пирогов](#), Ю. С. Кипоренко-Даманский, О. С. Чишко, И. К. Тоцкий, Н. К. [Печковский](#), А. И. Жуковская, М. С. Гришко, И. И. Воликовская, К. А. Лаптев, О. Н. Благовидова, А. Г. Азрикан, М. П. Бем, Р. М. Сергиенко, Г. В. Олейниченко, Н. А. Ткаченко, Г. А. Поливанова, А. П. Рихтер, Б. А. [Руденко](#), Н. Л. Огренич, А. Т. Капустин, Л. С. Ширина; хореографы – М. Ф. Моисеев, Д. Ф. Алидорт, И. И. Вишняков, П. К. Йоркин, А. В. Чичинадзе, Н. И. Рыженко; артисты балета – Е. А. Пушкина, К. И. Сальникова, А. И. Васильева, А. И. Терехов, А. А. Данченко, И. Г. Михайличенко, А. М. Середа, Н. З. Барышева, С. А. Антипова, А. Ю. Мусорин, Е. Г. Барановская и др.

Основу оперного и балетного репертуара традиционно составляет мировая классика. В театре проходят также симфонич. и органные концерты.

Литература

Лит.: Одесский театр оперы и балета. 2-е изд. Од., 1980; Максименко В. С. Храм и вечный музей искусства: Страницы двухвековой истории культуры Одессы на фоне городского театра. Од., 2001.