



# ОДЕЖДА

Авторы: Е. В. Смирницкая (традиционная одежда), М. Н. Мерцалова (история стилей одежды до кон. 19 в.), И. А. Андреева (одежда 20 в.), О. А. Николаева

ОДЕЖДА, искусственные покровы человеческого тела. Как синоним термина «О.» часто употребляется термин «костюм» (в его общем значении), который в широком смысле включает также украшения (в т. ч. цветы, перья, произведения [ювелирного искусства](#)) и аксессуары (трости, сумки, зонтики, веера, носовые платки, оружие и т. п.), [причёску](#), раскраску (см. в ст. [Косметика](#)), [татуировку](#) и [скарификацию](#), деформацию частей тела ( черепа, шеи, ушей, губ, пальцев, ног и т. п.).

Создание костюма – один из важнейших признаков [культуры](#) и отличия человека от животных. С практич. назначением О. – защитой человека от воздействия внешней среды – связано и её магич. значение как [оберега](#) (отсюда символич. сходство О. с воинским [доспехом](#)). Костюм служит также важнейшим символом для обозначения обществ. статуса человека, его половозрастной, сословной, этнич., проф., религ. и т. п. принадлежности, способом различения им «своего» и «чужого».

Костюм является также одним из видов [декоративно-прикладного искусства](#) и худож. конструирования ([дизайна](#)) и тесно связан с ведущим худож. [стилем](#) эпохи и [модой](#). В число худож. средств О. входят фактура и цвет материала и отделки (узорное ткачество, [вышивка](#), [аппликация](#), мозаич. узор, ленты, кружева, мех, фурнитура – пуговицы, пряжки и др.).

По конструкции различаются виды наиболее примитивной, несшитой (полотнища материи, драпирующиеся вокруг тела) и более сложной, сшитой (т. е. составленной из раскроенных деталей) О.; по месту расположения на теле – плечевая (крепящаяся на плечах) и поясная (на поясе или бёдрах) О., а также [головные уборы](#), [обувь](#) и перчатки. По функции О. подразделяется на будничную, профессиональную (рабочую, военную, жреческую, священническую, спортивную, театральную костюм и т. п.), праздничную (парадную) и обрядовую (свадебную, похоронную и т. п.). Если будничная и рабочая О. стремится к простым и удобным формам, то празднично-обрядовый костюм имеет целью выделить человека, придать необычность его облику, отделить человека от его естеств. состояния; поэтому для О. этого типа характерны вычурные, экстравагантные, часто стесняющие движение формы. Эта тенденция, наиболее выраженная в О. традиц. обществ, сохранялась также в парадном европ. костюме высших классов до 20 в., особенно в женской О. (корсеты, широкие юбки на жёстком каркасе, сложные причёски и головные уборы, до настоящего времени – высокие каблуки и т. п.).

## Типы традиционной одежды

Магико-защитная функция костюма требует закрывать в первую очередь части тела, считавшиеся наиболее жизненно важными и одновременно самые заметные. Поэтому для первобытных народов тропиков костюм часто ограничивается орнаментом или украшениями, покрывающими лицо, грудь и руки, а также футлярами, скрывающими половые органы (фаллокрипт у мужчин). Такое символично-обрядовое и декоративное



Античная драпировочная одежда.  
Члены семьи Юлиев – Клавдиев  
на рельефе Алтаря мира Августа  
в Риме. Мрамор. 13–9 до н. э.  
Мужчины одеты в туники и тоги,  
женщины – в туники и паллы.



Тутанхамон с женой. Деталь кресла  
из гробницы Тутанхамона. 1-я пол.  
14 в. до н. э. На фараоне надета  
набедренная повязка (схенти),  
царица одета в калазирис – сшитое  
или несшитое одеяние, крепящееся  
по...

использование костюма, по-видимому, свойственно человеку с древнейших времён.

Первыми мягкими материалами для О. были трава, листья, растит. волокна, шкуры и кожа животных, птичьих шкурки, рыбья кожа (у рыболовч. народов Дальнего Востока). С развитием технологий у земледельч. народов были изобретены изготовление [тапы](#) и [ткачество](#), у скотоводческих – валяние [войлока](#).

## Несшитая одежда

Древнейшая О. из мягких материалов, по-видимому, была несшитой: обёрнутая вокруг бёдер или накинутая на плечи шкура, «пояса стыдливости» (пояс с куском тапы или ткани спереди), набедренные повязки, у женщин – плечевые накидки и куски ткани, драпирующие грудь. Несшитая О. сохранялась у народов тропич. и субтропич. пояса в древних и в ряде совр. этнич. культур. Таковы поясная несшитая О., драпирующая ноги (др.-егип. мужской схенти, [дохоти](#), [лунги](#), [саронг](#) и каин в Юж. и Юго-Вост. Азии, лаханга у мундари, женская гунью у неваров, пха син у лао, сямпот у кхмеров); полотнище, крепящееся под или над грудью; мужские и женские плащи, скрывающие фигуру, иногда также голову (античные [гиматий](#), [тога](#), [палла](#), визант. мафорий, кенте у народов акан; [сару](#) у индианок, женские покрывала типа [чадры](#) у мусульман и т. п.); по существу, несшитой О. был др.-греч. женский дорич. хитон-[пеплос](#). В странах с умеренным и холодным климатом несшитая О. более характерна для женского костюма – передники (напр., у поволжско-финских народов), несшитые и запашные юбки типа [престилки](#), [понёвы](#), [плахты](#), запаски, хурстута в Юго-Вост. и Вост. Европе, у индейцев Мезоамерики и др.; шали и накидки типа виллайне и снатене у латышей и т. п. Верхняя плечевая несшитая О. типа походных плащей была распространена и в европ. ср.-век. мужском костюме (зап.-европ. шап, др.-рус. корзно и т. п.), позднее сохранялась в костюме воинов и пастухов, особенно в горных районах (напр., плед у шотл. гэлов, [бурка](#) у народов Кавказа, опанджак у болгар); поныне служит церемониальной О.

(королевская мантия, казула, плувиал и мантия в облачении духовенства). При ношении несшитой плечевой О. важное значение имеют скалывающие её застёжки ([фибулы](#), сакты и т. п.).

## Сшитая одежда

Наиболее архаич. типы сшитой О. сохраняют близость к несшитой. Это прежде всего относится к глухой плечевой О. (рубашке) туникообразного покроя, т. е. состоящей из сложенного поперёк и сшитого по бокам полотнища, с оставленными по бокам проймами (в которые могли вшиваться рукава) и прорезанной горловиной ([туника](#) в Древнем Риме, джеллаба, или галабия, в Сев. Африке; бубу в Зап. Африке, уипиль и пончо у индейцев



Молодая женщина в праздничном костюме. Одета в длинную рубаху со сплошной вышивкой по рукавам и подолу и несшитую юбку (понёву) с подоткнутыми полами. Тульская губерния. Фото 2-й пол. 19 в.

Нуклеарной Америки и др.); в более развитом варианте туникообразная О. кроилась по ширине плеч и надставлялась по бокам клиньями. У народов евразийской тундры распространена глухая плечевая О., сшитая из шкур (в наиболее архаичном варианте – из 2 цельных шкур; см. [Малица](#)).

Близки по покрою к несшитой О. длинные женские ионийские [хитоны](#) у древних греков, а также женская плечевая О. на лямках типа [сарафана](#). Более позднее происхождение имеют др. типы покроя плечевой О. – с плечевыми вставками (поликами), кокеткой и, наконец, плечевыми швами.

Поверх рубахи обычно надевают верхнюю плечевую О. – либо (чаще на юге) несшитую (плащ), либо сшитую, глухого (напр., сарапис у древних иранцев, [стола](#) у древних римлян, сарафан в женском костюме народов Сев., Вост. и Юго-Вост. Европы) или распашного, с разрезом спереди (кафтан, куртка, халат; напр., кандис у древних иранцев, каба и сердари у совр. персов, аба у арабов, [черкеска](#) у народов Кавказа, [кимono](#) у японцев и т. п.), покроя. Часто надевают неск. предметов верхней плечевой О.; так, у народов Передней Азии, Кавказа, Вост. Европы и Ср. Азии под верхним кафтаном или халатом носили нижнюю распашную О., как правило, облегающего покроя (напр., др.-иран. гаунака, скифский сисирна, парфянский куртак, [бешмет](#) у народов Вост. Европы, Кавказа, Передней и Ср. Азии). В холодную погоду у народов северных и умеренных широт верхней О. служит меховая шуба.



Житель Тимбукту в рубахе типа бубу и полотенчатом головном уборе.

Фото Emilio Labrador

Верхняя плечевая О. часто становится наиболее декоративной и ценной частью костюма; её парадное назначение может вступать в противоречие с её исконной практич. функцией, что отражается в крое. Так, на Переднем Востоке с древности принято, особенно в парадных ситуациях, ношение кафтана внакидку, откуда появляется верхняя О. с ложными рукавами (см., напр., [Паранджа](#)); распространены также откидные рукава, рукава, в длину намного превосходящие длину рук, и т. п. На крое верхней плечевой О. отражались и особые условия её использования; напр., специфич. крой англ. фрака и мехового кафтана у эвенков («тунгусский фрак») определяется их приспособлением к верховой езде. Важнейшим практически и символически элементом О. является [пояс](#), который повязывается поверх рубахи или кафтана.

### Поясная сшитая одежда

Поясная сшитая О. свободного покроя (юбка), непосредственно восходящая к несшитой, распространена гл. обр. в женском костюме. Появление поясной сшитой О., защищающей ноги, – штанов – связано с условиями либо холодного климата, либо кочевого быта. Древнейшие свидетельства о плечевой и поясной сшитой О. относятся к холодной

степи верхнего палеолита. Так, костюм погребённых на стоянке [Сунгирь](#) состоял из меховых или замшевых



штанов и глухой рубахи. Глухая меховая О. со штанами и капюшоном, по мнению ряда исследователей, изображена на некоторых женских статуэтках со стоянки [Мальта](#). Меховая и кожаная О. такого типа поныне сохранилась у народов Сев. Евразии и приарктич. зоны Сев. Америки. В то же время в Зап. Европе мужчины не носили штанов до начала н. э. (пережитком этого типа мужского костюма является ношение кильта у шотл. гэлов).

Необходимостью защищать ноги при верховой езде можно объяснить распространение штанов у кочевников-коневодов степной Евразии, откуда они, вероятно, перешли в мужской и женский костюм Кавказа, Западной (где комплекс О. со штанами частично вытеснил более ранние комплексы с несшитой О. и с длинной рубахой), Ср., Центр., Вост. Азии, частично – Юго-Вост. и Юж. Азии (где он соседствовал с несшитой поясной О.), Сев., Сев.-Вост. и Зап. Африки. Для юга Вост. Европы, Кавказа, Передней и Ср. Азии со скифского времени характерен тип очень широких мужских и женских штанов с широким шагом – шаровар. К 1-му тыс. мужской костюм со штанами распространился по б. ч. Зап. Азии и Европы, кроме Средиземноморья (для древних греков и римлян ношение штанов стало одной из отличит. черт [варваров](#)).



Византийский император Юстиниан со свитой и архиепископ Максимиан. Мозаика в апсиде церкви Сан-Витале в Равенне. 546–547. Костюм состоит из рубахи-туники с длинными узкими рукавами и широкого длинного...



Одежда скифов. Прорись изображения на шлеме из Передериевой могилы (Донецкая область, Украина). 4 в. до н. э. Скифские воины одеты в мягкие штаны и левозапажные кафтаны (сисирна) с характерными острок...

Таким образом, сложилось неск. осн. комплексов традиц. О.:

- 1) минимальная несшитая поясная (набедренная повязка, передник, короткая юбка), иногда также плечевая (плащ, накидка) – первобытные народы тропич. пояса, Юж. Африки, Австралии; 2) несшитая поясная, иногда с несшитой или сшитой плечевой – Древний Египет, Экваториальная Африка, Юж. и Юго-Вост. Азия; 3) туникообразная плечевая с несшитой поясной и плащом – индейцы Нуклеарной Америки; 4) длинная рубаха с плащом, реже с распашным кафтаном, у женщин также с верхним платьем – Средиземноморье, Зап. Азия, Сев.-Вост. Африка (2-е тыс. до н. э. – 1-е тыс. н. э.; в Византии частично сохранялся до сер. 2-го тыс.); 5) короткая рубаха (в высших слоях общества ср.-век. Европы бытовала также длинная рубаха визант. образца) и штаны у мужчин, длинная рубаха и обычно юбка (запашная или сшитая) либо платье у женщин; имеет варианты с верхней О. в виде глухой рубахи и плаща (ср.-век. Зап. Европа) либо распашного кафтана (Вост., Юго-Вост. и Центр. Европа, с позднего Средневековья – также Зап. Европа; таёжная зона Зап. Сибири); 6) рубаха (короткая у мужчин, длинная у женщин) и штаны с верхней плечевой О. – распашной и глухой, короткой и длинной, с рукавами и без – кочевники Евразии, Кавказ, Передняя и Ср. Азия (с ахеменидского времени), Юж. Сибирь, Китай, частично – Юго-Вост. и Юж. Азия (с 1–2-го тыс.), Северная, частично Зап. и Вост. Африка (с 1-го тыс.); упрощённые варианты этого костюма – штаны и халат либо куртка (рос. Дальний Восток, Корея, Вьетнам), халат и несшитая поясная О. (Япония); 7) меховые или замшевые штаны (у женщин иногда комбинезон) и рубаха с капюшоном, у женщин иногда распашная шуба – приарктич. зона Евразии и Сев. Америки.

## Европейский исторический костюм



Братья Лимбург. «Май».

Миниатюра из «Роскошного (Великолепного) часослова герцога Беррийского». Между 1412 и 1416. Музей Конде (Шантийи). Персонажи одеты по франко-бургундской моде начала 15 в.: женск...

рубаша, соединялись шнуровкой, с 1-й пол. 14 в. — пуговицами; узкие рукава также шнуровались или соединялись пуговицами от локтя до кисти; позднее распространилась мода на отдельно скроенные рукава, пристёгивавшиеся или пришнуровывавшиеся к проймам, вошли в моду откидные рукава. В 13 в. стали различаться спец. нательная О. из мягких тонких тканей (бельё) и верхняя О. Тогда же появились вязанные перчатки.



Рафаэль и Джулио Романо. Портрет Иоанны Арагонской. 1518. Лувр (Париж). Платье (котта) из тяжёлого бархата с очень широкими рукавами с разрезами, в

В раннее Средневековье зап.-европ. О. сохраняла традиц. набор элементов и состояла из нескольких туник (нижняя — субукула, верхняя — колобиум, далматика), плаща (паллиум, палудаментум, лацерна, амфибалл, пенула, казула) и у мужчин — узких штанов (бракки, брэ). С периода [романского стиля](#) (с 11 в.) с развитием гор. культуры и цехового произ-ва стал усложняться крой О.: она подгоняется по фигуре с помощью боковых швов и вшивных клиньев, затем — вытачек; с сер. 14 в. появляется косой крой. С этого времени костюм высших классов зап.-европ. общества стал резко отличаться от О. простонародья, в осн. сохранявшей традиц. формы (ранее социальные различия в О. выражались гл. обр. качеством и дороговизной материала и богатством отделки). У женского платья (блию, сюрко) с кон. 11 в. появляется шлейф (который придерживали рукой или подкалывали к поясу), лиф (жипон) стал кроиться отдельно от юбки. Нижнее платье (котт, соркени, киртл) шилось в талию из гладкой ткани сдержанных тонов, на бёдрах подпоясывалось длинным поясом (было принято также подпоясываться длинными чётками). Разрезы лифа, в которых виднелась вышитая нижняя рубаша, соединялись шнуровкой, с 1-й пол. 14 в. — пуговицами; узкие рукава также шнуровались или соединялись пуговицами от локтя до кисти; позднее распространилась мода на отдельно скроенные рукава, пристёгивавшиеся или пришнуровывавшиеся к проймам, вошли в моду откидные рукава. В 13 в. стали различаться спец. нательная О. из мягких тонких тканей (бельё) и верхняя О. Тогда же появились вязанные перчатки.

Особенно сложные формы приобретает О. периода поздней [готике](#) (сер. 14—15 вв.). В 1340-е гг. мужской костюм утрачивает простоту и функциональность воинской О. и воплощает идеалы изысканной куртуазной культуры. Длинная мужская рубаша (котт, сюрко) сменяется разл. типами курток (жипон, пурпуэн, жак, жакетт), часто составленных из множества сложно выкроенных деталей, со стёгаными прокладками на груди и плечах; длинная О. сохраняется гл. обр. как торжеств. королевское облачение и костюм духовенства, судей, медиков, членов магистратов, за которыми закрепляется назв. «люди в длинных одеждах». Мужские чулки (шоссы), в раннее Средневековье достигавшие колен, с 8 в. — середины бедра, с 12 в. привязываются к поясу, а со 2-й пол. 14 в. сшиваются сзади, заменяя штаны; с 15 в. передняя часть закрывается отдельно скроенным гультфиком. Женское верхнее платье (сюрко, корсэ) к 15 в. получило высокую линию талии, глубокий вырез и широкую, спадающую складками юбку, переходящую в длинный шлейф (трен); женская фигура приобрела характерный S-образный силуэт. Верхней мужской и женской О. служила безрукавка с очень широкими проймами (котарди), с 1370-х гг. —

которые выглядывают рукава рубашки, типично для итал...

просторная, собранная в крупные складки О. с завышенной талией и яркой, контрастного цвета подкладкой (упелянд, роб). Характерны мягкие туфли с очень длинными узкими носами (пулен). Головные уборы: у

мужчин – шляпы и шапки вычурных форм, капюшоны (шаперон), подворачивавшиеся и укладывавшиеся в пышные тюрбаны; у женщин – двурога или остроконечная шляпа (эннен, атур-а-ля-банньер) выс. до 70 см с вуалью, полотенчатый убор (кувр-шеф, гимп, барбетт; особенно славились женские платки из тончайшего белого реймского полотна), с кон. 15 в. – чёрный шаперон с конич. тульёй и широкими, спускающимися на плечи и спину отворотами и др. В женском лице ценился очень высокий выпуклый лоб, поэтому волосы на лбу выбривались. Особенности позднеготич. моды были наиболее выражены в бургундском костюме 15 в.

Костюм эпохи [Возрождения](#) первоначально продолжал ср.-век. традиции: шоссы и короткая узкая куртка или безрукавка (итал. фарсетто, джупарелло, корпетто, джубетто, джуббоне, соттовесте; исп. хубон; нем. вамс; франц. камизоль, шмизетт, пурпуэн; англ. дублет, жакет) у мужчин и платье с квадратным вырезом и юбка со шлейфом у женщин (в Англии такое платье сохранялось до 1530-х гг.). В Италии с сер. 15 в. распространяется О. более спокойных форм, подражающая драпировочной О. античности. Мужчины носили просторную глухую О. (джорне) с поясом, часто с откидными рукавами, короткую безрукавную О. с несшитыми краями (претина), короткий плащ сзади; женщины – платье (котта, гамурра) с высокой талией, поверх которого – очень свободное платье (симарра) без рукавов с несшитыми боками и шлейфом.



Хуан Пантоха де ла Крус. Портрет Анны Австрийской, жены испанского короля Филиппа II. 1570-е гг. Замок Нелагозевес (Чехия). Одета в платье (вестидо) на жёстком каркасе (вердугос). Линии пройм подчёркн...

С кон. 15 в. О. приобретает всё больший объём: мужская О. получает глубокий вырез, открывающий ворот рубашки, часто собранный в мелкие складки, и пышные рукава; поверх неё надевали очень широкую распашную верхнюю О. (итал. роба, лукко; нем. шаубе; исп. ропон; франц. шамарр; англ. гаун). Шоссы в 16 в. разделяются на верхнюю часть с пышными буфами (франц. о-де-шосс, нем. обершенкельхозе, исп. кальсонес) и узкую нижнюю (нем. хозе, франц. ба-де-шосс), с сер. 16 в. заменённую трикотажными чулками. Рукава и штаны шились в неск. слоёв, снабжались декоративными разрезами; были популярны откидные рукава, с сер. 16 в. – небольшие буфы (эполеты) на проймах. Монументальность фигуре придавали плотные, тяжёлые ткани (атлас, бархат, узорчатая парча, камчатые ткани) с крупным рисунком золотого, красных, зелёных и синих тонов.

В Испании в 16 в. сформировался костюм на стёганом, картонном или металлич. каркасе. Исп. мужской хубон получил глухой ворот с высоким стоячим воротником, очень заниженную талию с выпуклым мысом (особенно к 1570–1580-м гг.) и узкую жёсткую баску; с сер. 16 в. преобладают приглушённые тона, особенно чёрный бархат, сохранивший популярность в 17 в. Женское платье (вестидо) к сер. 16 в. приобрело строго геометризир. форму: лиф (вакero), натянутый на корсет из металлич. пластин на шарнирах, скрывал грудь за плоским передом, имел очень тонкую талию и широкие плечи, глухой стоячий воротник (при исп.



дворе 16 в. женщинам запрещалось открывать шею); треугольная форма лифа и юбки подчёркивались декоративными полосами позумента, линии узкой горловины и нижнего мыса – тяжёлыми драгоценными ожерельем и длинным поясом (имитировавшим чётки); юбка на металлич. обручах (вердугос) образовывала конич. жёсткий футляр. Узорная парча или чёрный бархат сочетались с вышивкой золотыми и серебряными нитями, жемчугом и камнями, ставшими доступными после открытия Америки, атласными бантами с драгоценными подвесками (пунтас), кружевом; лишённая складок узорная поверхность платья уподоблялась металлу. Стоячие воротники хубона и вестидо отделялись воротниками из гофриров. кружева (горгера, грангола, куэлло), к кон. 16 в. принявшими дисковидную форму («мельничный жёрнов»). В 17 в. традиция вестидо на жёстком каркасе продолжалась и привела к созданию каркаса юбки (тонтильо), в ширину почти равного женскому росту (1640–80-е гг.).

С 1520-х гг. этот тип исп. костюма повлиял на моду в разл. странах. Так, во Франции женщины носили поверх рубахи корсет (баскин) и нижнюю юбку (вертюгаль) конич. формы с металлич. обручами, на которую натягивалось без единой складки нижнее платье (котт) с пышными рукавами и сверху надевалось верхнее платье (роб) с глубоким квадратным вырезом и расходящейся спереди юбкой (котт и роб всегда шились из тканей разл. цветов и фактур). С 1530-х гг. вырез платья часто закрывали белым полотняным воротом рубашки с высоким воротником, отделанным рюшем; с 1540-х гг. нижний край выреза приобретает дугобразную форму (в 1530-е гг. этот тип платья распространяется и в Англии). В сер. 16 в. корсаж роб получает длинный острый мыс (шнип), появляются большие стоячие кружевные воротники. Мужской пурпуэн к сер. 16 в. стал глухо застёгиваться под горло, получил характерный выпуклый перёд (панс), очень короткую баску (в сущности – оборку по краю пурпуэна) и плоёный кружевной воротник-фрезу (у гугенотов – отложной воротник).



П. П. Рубенс. Автопортрет с женой (Изабеллой Брант). 1609–10.

Старая пинакотекa (Мюнхен).

Костюм продолжает традиции 16 в., но показывает и новые тенденции 17 в. На мужчине надет пурпуэн с высокой тал...

В Италии с 1520-х гг. лиф мужских джуббоне и женских платьев удлинился спереди и заканчивался выпуклым мысом, к которому присоединялась пышными складками широкая юбка или баска; лиф женского платья строился на жёстком каркасе (корсе) и имел глубокий, как правило, квадратный вырез; мужской джуббоне, напротив, наглухо застёгивался под горло, из-под воротника выпускался белый ворот рубашки.

Особенно утрированные формы получает костюм к кон. 16 в. Во Франции в 1580-е гг. мужской пурпуэн, рукава мужского и женского платья приобрели пухлую форму благодаря стёганому каркасу, фреза – дисковидную форму. В Англии в кон. 16 – 1-й четв. 17 вв. металлич. каркас женского платья (фарзингейл) достигал огромной ширины с боков; спереди юбка плоская, крепилась мелкими складками к очень длинному (до уровня середины бедра) и острому шнипу; рукава – очень широкие, на стёганом каркасе; огромный кружевной воротник – плоёный или высокий стоячий.

Осн. мужской головной убор – чёрный берет, в 1580-е гг. заменённый чёрной шляпой с узкими полями и высокой тульёй (ток). Во Франции в 1530-е гг. был создан женский головной убор (арселе) – валик в форме подкововидной или сердцевидной дуги, надеваемый на волосы или чепец,

с вуалью сзади (в Англии он был известен под назв. french hood – «французский чепец»); его вариант – чёрная бархатная шапочка с сердцевидным вырезом. Для Италии характерен большой веноч из мягких валиков узорной ткани (бальцо). Замужние немки носили высокий, скрывающий волосы чепец (голлер).



Ф. Буше. Портрет маркизы де Помпадур. 1756. Старая пинакотeka (Мюнхен). Платье стиля рококо.

В 17 в. ведущая роль в области костюма перешла к Франции. Мода эпохи барокко отдавала предпочтение пышным и динамичным формам, которые создавались мягкими живописными драпировками, широкими отворотами манжетов, воротников и нижних краёв О., разрезами на рукавах, полями шляп, а также париками у мужчин и высокими причёсками на проволоке у женщин. С 1620-х гг. мужской пурпуэн утрачивает жёсткий каркас, приобретает свободный покрой и завышенную талию. Жёсткий воротник и фреза сменились широким отложным воротником. Поверх пурпуэна надевали свободную распашную О., иногда драпировались плащом (манто). На голове носили шляпу с широкими полями и страусовым пером; были в моде длинные завитые волосы или парик, маленькая, обритая с боков, борода (à la Royale), введённая Людовиком XIII. Обувь – туфли и мягкие сапоги с широкими отворотами (лазарины) и шпорами – впервые стала шиться на разные ноги и получила каблук; чулки, крепившиеся под коленом, имели широкие кружевные отвороты (каноны). В 1660-х гг. при дворе Людовика XIV распространяется полуприлегающий кафтан (жюстокор) с длинной талией, с кон. 17 в. и особенно в 1-й пол. 18 в. –

расклешённый от талии (в 18 в. он даже, подобно женской юбке, делался на жёстком каркасе-панье), который носили с пышным и очень длинным париком; рукава вначале до локтя, с 1670-х гг. – с широкими отворотами (манш-а-ботт). Под ним носили прилегающий кафтан (вест). Воротник сменился кружевным галстуком (крават – по назв. «королевских хорватов», входивших в личную гвардию короля). В 18 в. распространяется треугольная шляпа.

У женского платья с сер. 17 в. юбка стала шиться без каркаса, в кон. 17 в. верхняя юбка сзади драпируется на высокой подкладке из волосной подушки (криард) в пышные складки. Характерен контраст между геометризированно-жёстким очень узким лифом с острым мысом и мягкими широкими рукавами и юбкой. С кон. 17 в. стали популярны высокие причёски (à la Fontange – по имени фаворитки Людовика XIV).

В 17 в. формируются механизмы распространения моды, в 1670-е гг. в Париже возникает первый журнал мод «Le Mercure Galant». Элементы гор. костюма проникают в крестьянскую О. – короткие штаны с чулками, жилеты и шляпы у мужчин, широкие юбки в сборку с нижними юбками, лифы, шали, кофты с пышными рукавами, чепцы у женщин.

Женское платье 1720–50-х гг., следуя моде рококо, почти не подчёркивало фигуры: при крупных формах и низком декольте внимание сосредоточивалось на лице, шее и руках, казавшихся хрупкими среди кружевных оборок; спина скрывалась широкими складками («складка Ватто»), переходящими в шлейф; юбка на каркасе (панье) создавала динамич. складки; узкие рукава заканчивались широкими кружевными оборками (à la pagode). В сер. 18 в. платье получило очень широкую юбку (панье стали делать на шарнирах, позволявших складывать их, когда дама проходила в дверь или садилась в карету). Излюбленным материалом были шёлк, нередко украшенный





Т. Гейнсборо. «Утренняя прогулка» (Супруги Уильям и Элизабет Халлетт). 1785. Национальная галерея (Лондон). Костюм передаёт стиль эпохи сентиментализма 1780-х – нач. 1790-х гг.

дальневосточными мотивами, тафта, тонкий атлас нежных полутонов (жёлтого, голубого, зелёного), с мелким рисунком (букеты, гирлянды, цветы и др.). Мужской жюстокор (аби) в сер. 18 в. резко уменьшился в объёме: он получает узкие рукава и фалды, очень узкие, не сходящиеся спереди полки. Вест (вестон, жиле) в это время стал шиться без рукавов, туфли делаются на низком каблучке.

В Англии мужская О. была менее парадной и формализованной, более свободной, подходящей для жизни за городом и занятий спортом. С сер. 18 в. (после публикации в 1733 «Философских писем» Вольтера) англ. мода распространяется во Франции. Появляются англ. типы верхней О. для верховой езды – фрак (по франц. моде он носился с крахмальным шейным платком), редингот (двубортное пальто) и каррик (двубортная О. с двумя или тремя широкими воротниками-пелеринами, покрывавшими плечи). Со 2-й пол. 1780-х гг. их стали носить как обычный гор. костюм (неглиже). Отличит. черта этих видов О. – то, что они носятся без шпаги: впервые мужской костюм утрачивает символ принадлежности дворянину-рыцарю и превращается в платье частного лица. В женском костюме англ. мода 1780-х гг. выражалась в возвращении естеств. форм платья и преобладании светлых, лёгких, образующих мягкие складки тканей с

почти полным отсутствием отделки: юбка без каркаса (местами панье сохранялся в виде подкладки сзади, придававшей фигуре вычурный силуэт), вырез, задрапированный светлой косынкой (бришю), широкополая шляпа со страусовыми перьями при пышно взбитых, свободно лежащих волосах.



Ф. Жерар. Портрет Ж. Рекамье. 1802. Музей Пти-Пале (Париж). Костюм эпохи ампир: платье (шмиз) свободного покроя, драпировка из жёлтой шали, причёска со

В кон. 1790-х – сер. 1810-х гг. происходит становление европ. мужского костюма 19 в.: короткие штаны (кюлот) заменяются длинными (пantalоны), прежде бывшими простонародной О. (О. [санкюлотов](#) – людей, не носивших кюлоты); рубашка свободно повязывается галстуком (к 1820-м гг. накрахмаленный галстук, подпирающий подбородок, стал одной из наиболее ответственных частей мужского туалета). Пудренные парики заменяются коротко стриженными волосами, треуголка – круглой шляпой, затем – цилиндром. На стиль мужского костюма как образца сдержанной элегантности влияет движение англ. дендизма, придававшего осн. значение добротности материала и совершенству кроя. Женский костюм, развивая тенденции [классицизма](#) и [ампира](#), подражает античному: осн. О. становится лёгкое платье-рубаха (шмиз) из тонкого белого муслина со свободными складками, очень высокой талией и шлейфом, которое носили с вост. цветными кашмирскими шальями, драпировавшимися наподобие гиматиев. В костюме, как и в причёске, подчёркивается «естественность». Осн. уличным головным убором стала шляпка-капот с широкими жёсткими полями вокруг лица. К нач. 1820-х гг. формируется мода романтизма и [бидермайера](#): шмиз становится более

свободными локонами (*à la greque*) с декоративно...

коротким и узким, богато отделяется воланами, рюшами и лентами; белый муслин вытесняется плотным шёлком, атласом и бархатом насыщенных тонов (под влиянием романов В. [Скотта](#) и моды на

Шотландию становятся популярны клетчатые ткани). Постепенно опускается линия талии, возвращаются корсеты (с 1809), сложные причёски, гофрированные воротники-фрезы, преобладают длинные узкие рукава с буфами.



К. П. Брюллов. Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью. Русский музей (С.-Петербург). 1830. Костюм передаёт моду кон. 1820-х гг., придававшую хрупкой и воздушной женской фигуре романтический ...

В 19 в., благодаря пром. революции и развитию массового произ-ва, модный костюм стал достоянием широких гор. слоёв. Гегемоном в области женской моды оставалась Франция, Англия сохраняла первенство по созданию мужской О. Демократизация мужской моды и становление образа просто, но элегантно одетого мужчины-дельца определили создание мужского [костюма](#) 19 в. в узком значении слова. Костюм делового человека 1-й пол. 19 в. включал фрак или редингот, жилет и панталоны из шерстяных тканей сдержанных тонов. Фрак и редингот получают очень узкую талию и широкие, подбитые ватой, плечи. Ко 2-й пол. 19 в. вышли из употребления рубашка с рюшами и кружевами, жилет из парчовой ткани и т. п. С 1850-х гг. обязат. частью гардероба светского человека стала «визитка» (укороченный с закруглёнными полами сюртук). Её носили с брюками из чёрной ткани в серую полоску. Фрак превратился в парадную О. Как повседневная О. в быт вошёл короткий пиджак прямого покроя. Пиджак, жилет и брюки образовали классич. триаду костюма, изготавливавшуюся с 1860-х гг. преим. из одной ткани тёмных тонов. Головными уборами были фетровая шляпа или «котелок» с небольшими полями (вытеснившие цилиндр), летом – соломенная шляпа (канотье).

К 1830-м гг. силуэт женской О. приобрёл очень тонкую, стянутую корсетом, талию, контрастировавшую с расширенными покатыми плечами, очень

широкими рукавами на каркасе из китового уса (ширина платья на уровне локтей почти равнялась его ширине по подолу) и юбкой. С 1840-х гг. распространяется увлечение [историческими стилями](#) (особенно неорококо, отражавшее вкусовые пристрастия двора Наполеона III и особенно имп. Евгении; см. также [Второй империи стиль](#)). В 1850-е гг. снова вошли в употребление широкая юбка с большим количеством нижних юбок на куполообразном каркасе (кринолине), обильная декоративная отделка. К 1860-м гг. ширина платья по подолу равнялась среднему женскому росту; стали модны расширяющиеся книзу рукава со спущенной проймой. В нач. 1870-х гг. платье вновь меняет силуэт: лиф с завышенной талией иногда имеет сзади складки, имитирующие «складку Ватто»; юбка узкая спереди и широкая с пышными драпировками, поддерживаемыми подушкой-турнюром, и длинным шлейфом сзади; снова входят в моду сложные причёски с накладными шиньонами. В 1890-е гг. турнюр выходит из употребления, платье приобретает длинный облегающий лиф и высокие плечи с пышными буфами на рукавах («бараний окорок»); такой же силуэт повторяет костюм из тёмной юбки со светлой кофтой с воротником-стойкой.

В кон. 1870-х гг. распространяется также более практичная, скромная и простая О., предназначенная для



Дж. Больдини. Портрет графа Робера де Монтескью. 1897. Музей Орсе (Париж). Типичный костюм щёголя кон. 19 в.: костюм-тройка, рубашка с жёстким воротником и небрежно повязанным мягким галстуком, плотно...



Ж. О. Д. Энгр. Портрет Инес Муатесье. 1856. Национальная галерея (Лондон). Платье в стиле Второй империи.

женщин-служащих. В их костюме сказалось тяготение к тёмным тонам, подражание мужской О. (крахмальные воротники, манжеты, галстуки). Уменьшившийся объём костюма позволил делать прямые полуприлегающие пальто. Возник «короткий костюм» (т. е. костюм без шлейфа) для улицы и путешествий и костюм-тальер, состоящий из неширокой юбки и жакета.

Пром. революция к сер. 19 в. существенно изменила и удешевила технологии произ-ва О. благодаря распространению машинного прядения, валичной печатной машины, жаккардового плетения, анилиновых красителей, машинного произ-ва кружев, вышивки, а также введению в обиход швейных машин и т. д. В 1820-е гг. помимо текстильных товаров и аксессуаров впервые стали продавать готовую О. («конфекционная торговля») – сначала в т. н. магазинах новинок (magazines de nouveautés), в которых осуществлялся также и пошив, а с середины столетия в специализиров. отделах универсальных магазинов. В 1847 эмигрант из Англии Ч. Ф. Ворт организовал в Париже первый Дом моделей и вошёл в историю как первый кутюрье. Ворт, его конкуренты Э. Пенга (1860) и А. Феликс, а также последующие поколения кутюрье обеспечили дизайнеру О. (модельеру) высокий статус художника. К 1900 высокая мода (франц. от-кутур, haute couture) превратилась в междунар. институт с центром в Париже. В Лондоне в 1881 открылся салон Дж. Редферна. В 20 в. мощным фактором распространения моды стал кинематограф.

К 1870-м гг. в кругах представителей эстетизма, феминизма, также художников-префаэлитов сформировался новый взгляд на женский костюм, оппозиционный по отношению к парижской моде. Под влиянием традиций Древней Греции, Средневековья и азиатского, в особенности японского, костюма новое течение противопоставляло вычурным формам неорококо простой силуэт и плавные линии свободных драпировок. Возникло движение за отказ от жёсткого каркаса и запрет корсета. Практич. значение для моды это получило уже в 1910-е гг.

В кон. 19 в. в костюме формируется стиль модерн. Это сказывается как на отделке платья (преобладание нежных полутонов или насыщенных тёмно-синего, фиолетового, чёрного, изысканных орнаментов, шифона, тюля, кружев, вышивки, стекляруса), так и на его S-образном силуэте с выпяченным вперёд торсом (т. н. голубиная грудь) и отставленной назад

нижней половиной корпуса (что достигалось корсетом особой формы), а также на обилии плавных линий и свободно драпирующихся деталей. Костюм носился с пышно взбитыми волосами и огромными шляпами. К нач. 1910-х гг. юбка платья стала укорачиваться (до щиколоток), костюм приобрёл свободный прямой, сужающийся книзу силуэт. Под влиянием античного костюма (см. Неоклассицизм) и вост. мотивов (чему способствовал успех





В. А. Серов. Портрет Зинаиды Юсуповой. 1902. Русский музей (С.-Петербург). Костюм, как и обстановка гостиной, имитирует стиль рококо.

Русских сезонов в Париже) платье часто имело слегка завышенную талию и строилось из драпировок, следующих естеств. пластике человеческого тела. М. Фортуну Младший конструировал свои костюмы, наподобие античных, из некроённых отрезков ткани. П. Пуаре (Франция) воспроизводил особенности античных хитонов и вост. костюмов, Люсиль (Люси Дафф-Гордон, Великобритания) драпировала ткань прямо на модели и ввела косой крой, не стесняющий движений. Его использовала и М. Вионне (Франция), прозванная «королевой косого кроя», наряду с др.-греч. орнаментальными мотивами. Мадам Гре (Франция) прославилась своими сложно задрапированными вечерними платьями из шёлкового джерси. Модели О. создавались и по рисункам Л. С. Бакста.

В 1900-х гг. мужской костюм изменился с распространением езды на мотоцикле и автомобиле: появились короткие брюки, куртки, цветные рубашки, кепи. С 1910-х гг. большинство мужчин начали носить готовый стандартный костюм единообразного покроя, пиджак окончательно вытесняет сюртук; входят в употребление высокие жёсткие накрахмаленные воротники. На небольшие приёмы вместо фрака стали надевать смокинг (однобортный пиджак с шёлковыми лацканами). Для

периода 1-й мировой войны были характерны закрытые пиджаки типа френча, краги, заменявшие голенища сапог, брюки-галифе.

Среди женщин в употребление вошла практичная О. – ансамбль из блузы и юбки. К 1915 окончательно выходит из употребления корсет. С сер. 1910-х гг. значительно укорачивается юбка, отчего важную роль в туалете приобретают чулки (до 1918 преобладали чёрные чулки, в 1920-е гг. вытесненные тонкими светлыми, часто с блестящей нитью) и туфли (в 1920-х гг. наиболее популярны были туфли на высоком каблуке с перемычкой). К 1917 входит в моду короткая стрижка с чёлкой; низкая линия лба подчёркивается также шляпами с низкими полями (клош; была в моде до 1933), в вечернем туалете – налобными повязками, часто с плюмажем.

В 1920-е гг. сформировался тип платья-рубашки (сэк-лайн, sack-line) с очень низкой талией, низким вырезом, открытыми спиной и руками, носившееся с длинными, спускавшимися до талии ожерельями. Юбка в 1926–28 открывала колени (чему способствовало всеобщее увлечение танцем чарльстон; к концу десятилетия линия юбки опустилась чуть ниже), часто имела асимметричный подол (т. н. подол из носовых платков – handkerchief hemline); сохраняли популярность драпировки. В моду вошли очень худая женская фигура удлинённых пропорций, яркая косметика. На сложение стиля О. 1920–30-х гг. оказало влияние иск-во конструктивизма и ар деко (С. Делоне-Терк, А. А. Экстер), сюрреализма (Э. Скьяпарелли, С. Дали, М. Роша, Ж. Кокто) и др. направлений авангардизма.

В 1920-е гг. начали деятельность ведущие модельеры последующих десятилетий – К. Шанель, К. Баленсиага и др. Создание Шанель в 1926 модели «маленького чёрного платья» предопределило ведущую в 1930–40-е гг. тенденцию поиска лаконичного сдержанно элегантного силуэта. В мужской моде появились широкие, заложенные в складку на талии, брюки (с 1935), пиджаки свободного спортивного покроя (разработанные лондонским модельером Ф. Шолтом и ставшие популярными благодаря англ. королю Эдуарду VIII), широкие



К. Шанель. Модель. Журнал «Vogue», май 1926. Платье, типичное для сер. 1920-х гг.: низкая талия, глубокий вырез, юбка выше колен с неровным подолом, обилие стекла.

пальто с рукавом реглан, мягкие фетровые шляпы; в женской моде – деловые костюмы с прямой юбкой, мягко облегающие фигуру приталенные платья, кроенные по косой; стала подчёркиваться увеличенная ширина и высота плеч (макс. ширины плечи достигли к 1945).

После 2-й мировой войны как реакция на вынужденный аскетизм воен. времени возвращается романтически нарядная и экстравагантная мода. Новый силуэт, открытый в 1947 К. [Диором](#) и получивший назв. «New Look» («новый облик»), возрождает узкую талию при пышных многослойных юбках (иногда даже использовались кринолины на обручах), широкие пальто с пелеринами; туфли получили изящную остроносую форму и тонкий каблук. В противоположность романтизму «New Look» К. Шанель в 1954 создала строгий элегантный женский костюм с жакетом и узкой юбкой из твида. Изысканную элегантную линию развивал в своих моделях Ю. де [Живанши](#) (особенно в платьях, создаваемых для О. [Хелбёрн](#)).

В 1950-е гг. большое значение придавалось удобству О., чему способствовало широкое внедрение новых материалов (нейлон) и технич. приспособлений (застёжка «молния»). Со 2-й пол. 1950-х гг. ведущую роль приобретает молодёжная мода. Распространяются особые молодёжные стили (напр., стиль Teddy-boy у англ. молодёжи: длинный пиджак с бархатными отворотами, узкие брюки, ботинки на толстой подошве).

Приобретает популярность О. из джинсовой ткани и чёрной кожи. Всё шире использовались формы спортивного костюма.



Ю. де Живанши. Модель платья для О. Хелбёрн в роли Холли Голайтли (кинофильм «Завтрак у

В 1960-х – нач. 1980-х гг. всё более разнообразны виды мужской О., включающей куртки, пуловеры, спортивные лёгкие куртки и брюки из эластичной ткани, яркие летние рубашки и т. д. С нач. 1960-х гг. в женской О. вводится принцип конструктивной композиции, где линии кроя являются доминантами общего решения модели и швы включаются в композиц. строй в качестве декоративных элементов. Осн. тенденции женской моды воплощены в творчестве англ. модельера М. Куонт, владельца бутика «Базар» в Челси, создававшей образы женщины-подростка («Лолиты», «Школьницы») – худой, угловатой, с короткой стрижкой (были популярны стрижки с длинной чёлкой англ. парикмахера В. Сассуна) и яркой косметикой («стиль Челси»). В 1957 М. Куонт создала модель платья-рубашки, в сер. 1960-х гг. ввела в употребление юбку длиной до середины бедра (мини). Широко распространяются в женской одежде брюки. В молодёжной моде сходство принципов моделирования О. для юношей и девушек привело к созданию т. н. стиля унисекс. В кон. 1970-х гг. преобладающими становятся формы т. н. стиля сафари, варьирующей униформенную (чаще военную) О. Обувь менялась от моделей с широким

Тиффани», 1961).

каблуком средней высоты (сер. 1960-х гг.), а также на подошве-платформе (нач. 1970-х гг.) к моделям с высоким тонким каблуком (кон. 1970-х гг.).

Наиболее модной зимней обувью стали т. н. рус. сапожки. Распространяется стёганая О. (пальто, куртки) из тонких лёгких синтетич. тканей.



Дж. Армани. Модель из коллекции 2012.

Место законодателя мод по-прежнему занимает Франция, где сложились осн. совр. центры моделирования О., носящие имена своих создателей – художников-предпринимателей (Шанель, Диора, П. [Кардена](#), А. Куррежа, Ю. де Живанши, Т. [Лапидуса](#), И. [Сен-Лорана](#), Т. [Кендзо](#)). Однако со 2-й пол. 20 в. с ними успешно конкурируют фирмы Великобритании (М. Куант, В. [Уэствуд](#)), Италии (сестёр Фонтана, Дж. [Армани](#), [Валентино](#), Дж. [Версаче](#), Н. [Риччи](#), Дж. [Ферре](#) и др.), а также крупнейшие фирмы США (К. [Кляйн](#), Г. [Эдриан](#), Р. [Лоуи](#) и др.), Японии (Й. [Ямамото](#) и К. [Ямамото](#), И. [Миякэ](#)) и др. стран.

В последней четв. 20 – нач. 21 вв. одной из гл. тенденций в моде становится [постмодернизм](#), проявляющий себя в разрыве с традиц. институтами и формами О. Его осн. чертами стали эклектизм и разнообразие, отказ от правил этикета, ориентация на молодёжную моду и моду субкультур, свободное комбинирование элементов разл. стилей, эпох, и разл. «регистров» от вечернего до повседневного, когда традиц. иерархия жанров подвергается сомнению, сознат. обращение к истории моды и игра со смыслами. Саморефлексия и самоирония отличают

творчество таких мастеров, как Дж. [Гальяно](#), Ж. П. [Готье](#), К. [Лагерфельд](#), Ф. Москино, Виктор Хорстинг и Рольф Снурен, Р. Кавакубо, И. Миякэ и др., и сближают их с художниками в др. сферах совр. иск-ва.

Русская одежда. Др.-рус. костюм по составу относился к европ. комплексу; в быт элиты вошёл визант. костюм. В 15–17 вв. на парадный рус. костюм влияла О. Персии и Турции. Женщины поверх рубахи носили глухое платье с рукавами или без (сарафан, ферязь) и короткую распашную О. с узкими рукавами и множеством пуговиц (телогрея). Разнообразна была плечевая распашная О., в осн. из сукна: зипун (короткая облегающая куртка), кафтан, или поволочень (иногда с пристёгивающимся жёстким нарядным воротником; турецкий кафтан – длинный, свободного покроя, с очень длинными, часто откидными, рукавами; становой кафтан – приталенный, с вшивными клиньями у подола и т. д.); однорядка, охабень (с большим, спускающимся на спину воротником и длинными откидными рукавами). Верхней О. у знати были шубы (от араб. джубба) из дорогого меха, крытые тканью, у простонародья – овчинные нагольные тулупы.

С нач. 18 в. в быт рус. аристократии вошёл европ. костюм. После Окт. революции 1917 была поставлена задача создания массовой О. высокого худож. качества. В 1919 в Москве создана мастерская совр. костюма при отделе Изо Наркомпроса, возглавляемая Н. П. [Ламановой](#). В 1923 открыто ателье и начато издание первого сов. журнала по вопросам культуры О. – «Ателье». В моделировании совр. О. активно участвовали В. И. [Мухина](#), А. А. [Экстер](#), Е. И. Прибыльская, Н. С. Макарова. В решении отд. проблем иск-ва костюма принимала участие и группа художников-конструктивистов, представителей т. н. производств. иск-ва, утверждавшего демократичность, простоту и рациональность О., – В. Ф. [Степанова](#), Л. С. [Попова](#), А. А. и В. А. [Веснины](#), А. М. [Родченко](#), В. Е.



[Татлин](#) и др. Однако низкий технич. уровень швейной пром-сти тогда не дал возможности воплотить в массовом масштабе замыслы первых сов. модельеров. В 1930-х гг. состояние экономич. базы страны позволило обратиться к проблеме культуры пром. произ-ва О. и её серийному выпуску. Через расширенную сеть гос. ателье и небольшие швейные фабрики распространилась О. общеевропейского типа. В 1934 в Москве был организован Дом моделей одежды (в 1949 преобразованный в Общесоюзный), возглавлявший ок. 40 домов моделей страны. Они создавали образцы для швейного и трикотажного произ-ва, для фабрик головных уборов и меховой О. Особое внимание было уделено моделированию нац. О. в республиках СССР. В числе получивших междунар. известность рос. мастеров моделирования 2-й пол. 20 – нач. 21 вв. – В. И. Аралова, В. В. Булгаков, И. А. Булгакова, Г. Н. Гагарина, В. Д. Горовиц, В. М. [Зайцев](#), И. В. Крутикова, Т. И. Кузнецова, Л. Г. Телегина, Т. А. Файдель, В. А. [Юдашкин](#).

## Литература

**Европейский исторический костюм.** Лит.: Davenport M. The book of costume. N. Y., 1948. Vol. 1–2; Leloir M. Dictionnaire du costume et de ses accessoires... P., [1951]; Boucher F. Histoire du costume en occident de l'antiquité á nos jours. P., 1965; idem. 20,000 years of fashion: the history of costume and personal adornment. N. Y., 1987; Fairservis W. A. Costumes of the East. Connecticut, 1971; Стриженова Т. К. Из истории советского костюма. М., 1972; Киреева Е. В. История костюма. 2-е изд. М., 1976; Deslandres Y. Le costume: image de l'homme. P., 1976; Одежда народов зарубежной Азии. Л., 1977; Yarwood D. The encyclopaedia of world costume. L., 1978; Marly D. de. The history of haute couture, 1850–1950. N. Y., 1980; Thiel E. Geschichte des Kostüms. 5. Aufl. B., 1980; Pistolese R. La moda nella storia del costume. 4 ed. Bologna, 1981; Сухарева О. А. История среднеазиатского костюма. Самарканд (2-я половина XIX – начало XX в.). М., 1982; Barthes R. The fashion system. N. Y., 1983; Древняя одежда народов Восточной Европы. М., 1986; Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1986; Каминская Н. М. История костюма. 2-е изд. М., 1986; Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. М., 1993–2001. Т. 1–4; Mackrell A. An illustrated history of fashion: 500 years of fashion illustration. L., 1997; Исенко С. П. Костюм народов мира. М., 1998; она же. Русский народный костюм. М., 1998; Горбачева Л. М. Костюм средневекового Запада. От нательной рубахи до королевской мантии. М., 2000; Wilson E. Adorned in dreams: fashion and modernity. 2nd ed. L., 2003; Яценко С. Я. Костюм древней Евразии: ираноязычные народы. М., 2006.