



«ОВИДИА́НСКОЕ ВОЗРОЖДЕ́НИЕ»

Авторы: А. В. Журбина

«ОВИДИА́НСКОЕ ВОЗРОЖДЕ́НИЕ» (лат. «aetas ovidiana»), условное название периода в развитии [латинской литературы](#) кон. 11 — нач. 13 вв., характеризующегося повышенным интересом к творчеству [Овидия](#). Тексты Овидия вошли в круг школьного чтения; резко возросло количество рукописей его сочинений. Стилю Овидия подражали поэты Хильдеберт Лаварденский, Марбод Реннский, Бальдерик Бургейский, [Вальтер Шатильонский](#), Гильом де Лоррис (один из авторов «Романа о Розе»), [ваганты](#) и [трубадуры](#). Влияние Овидия ощущается в творчестве [Кретьена де Труа](#), в трактате «О любви» Андрея Капеллана (между 1184 и 1186). В русле выявления аллегорич. христианского смысла в античных сюжетах создавались комментарии к «Метаморфозам» (Александр Неккам, Арнульф Орлеанский) и аллегорич. поэмы («Покров Овидия» [Иоанна де Гарланди](#) Английского). Термин «О. в.» введён в 1911 нем. филологом Л. Траубе.

Литература

Лит.: Ovid renewed: Ovidian influences on literature and art from the Middle Ages to the XXth century / Ed. Ch. Martindale. Camb., 1988; Buonocore M. Aetas ovidiana. Sulmona, 1994; Ovid in the Middle Ages / Ed. J. G. Clark, F. T. Coulson, K. L. McKinley. Camb., 2011.