



ОБЛИГА́ТО

ОБЛИГА́ТО (итал. *obligato*, от лат. *obligatus* – обязательный), 1) в музыке барокко партия определённого солирующего инструмента, предназначенная к обязательному исполнению. В нотах обозначалась по-разному, напр. *violino obligato* (обязательная скрипка), *violino concertato* (концертирующая скрипка). Термин в данном значении зафиксирован в Муз. словаре И. Г. [Вальтера](#) (1732). Образцы – в «страстях» и кантатах И. С. Баха, где облигатный инструмент и голос певца-солиста излагают [тему](#) и образуют мелодически развитый [контрапункт](#): в «Страстях по Матфею» это гобой в арии тенора c-moll («Ich will mit meinem Jesu wachen»), скрипка в арии альты h-moll («Erbarme dich»), флейта в арии сопрано a-moll («Aus Liebe will mein Heiland sterben»), в «Страстях по Иоанну» – две виолы да гамба в арии тенора c-moll («Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken»), и др. 2) В музыке 18 в. полностью выписанная нотами (а не импровизируемая по цифровке) партия [бассо-континуо](#), исполняющаяся на клавишном инструменте (напр., *sembalo obligato* – облигатный клавесин), т. е. облигатный (обязательный) [аккомпанемент](#). Такой тип аккомпанемента начал складываться в конце эпохи [генерал-баса](#) в гомофонной музыке разных течений [галантного стиля](#), характерен для [венской классической школы](#). Стал основным в музыке классико-романтич. традиции.