

ОБЁР АРТЕМИЙ ЛАВРЕНТЬЕВИЧ



А. Л. Обер. «Бедствие». Бронза.
Отлив нач. 1890-х гг. по оригиналу
1886. Русский музей (С.-
Петербург).

ОБЁР Артемий (Артур) Лаврентьевич [10(22).3.1843, Москва – 4(17).10.1917, Петроград], рос. скульптор, академик петерб. АХ (1893). Сын управляющего Конторой имп. моск. театров (франц. происхождения) Л. Н. Обера (1802–84). Учился в Моск. ун-те на мед. ф-те, затем в петерб. АХ (1864–65, 1870–72), в Париже – в Имп. школе рисунка у анималиста А. Л. Бари (1865–70). С 1870 жил в С.-Петербурге; в 1894–99 работал в Париже, отливал свои произведения в керамич. мастерской А. Биго. Был в дружеских отношениях с семьёй А. Н. [Бенуа](#). Чл. [Союза русских художников](#) (с 1909) и [«Мира искусства»](#) (с 1910; один из учредителей воссозданного объединения). Наиболее известен как мастер мелкой пластики – прежде всего анималистической, отличающейся точностью передачи натурных наблюдений, также типажно-этнографич. образов. Среди работ (оригиналы и повторения – в ГРМ, ГТГ и др. музеях): конная группа «Киргиз, закурывающий трубку» (чугун, 1872), «Борзая с лисицей» (воск, 1879; бронза, 1881), «Бык-победитель» (воск; бронза, 1885), «Бурые медведи» (1893), «Бретонка (Женщина с курами)» (1898–1900), «Маска

фавна» (эскиз декоративного блюда, 1900; все – тонированный гипс). Символистские тенденции проявились у О. в аллегорич. композиции «Бедствие» (1886) и в «фантазиях» «Медуза-Горгона» (эскиз декоративного блюда, терракота), «Морское чудовище» (блюдо, керамика, обе 1898; все – в ГРМ). Среди монументальных работ – фигура коня (бронза) для памятника Богдану Хмельницкому в Киеве (по проекту М. О. [Микешина](#); установлен в 1888), декоративная скульптура для здания АО «Зингер» в С.-Петербурге (1902–04) и Бородинского моста в Москве (1912), памятник защитникам Полтавы и коменданту крепости А. С. Келину в Полтаве (бронза, гранит, 1909).

Литература

Лит.: Скульптурные работы А. Л. Обера. СПб., 1891; Самойлов А. Н. А. Л. Обер // Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина XIX в. М., 1971. Т. 2; Символизм в России. (Кат. выставки). СПб., 1996.