



НУ́РДРОК

Авторы: О. С. Лебедева

НУ́РДРОК (Nordraak) Рикард (12.6.1842, Кристиания, ныне Осло – 20.3.1866, Берлин; похоронен в Осло), норв. композитор, обществ. деятель. С 1857 брал уроки у дат. певца и композитора К. Л. Герлаха в Копенгагене, в 1859 учился у Т. Куллака (фп.) и Ф. Киля (композиция) в Берлине, затем в течение 2 лет у композитора Р. Магнуса в Кристиании. Под влиянием норв. композитора и фольклориста Л. М. Линдемана и скрипача У. *Булля* увлёкся идеей нац. обновления музыки; оказал сильное влияние на Э. *Грига*, с которым был дружен. В 1864 в Копенгагене вместе с Григом, композиторами Э. Хорнеманом и Готфридом Маттисоном-Хансеном основал муз. общество «Евтерпа», задачей которого была поддержка молодых сканд. авторов и исполнение их сочинений. Осн. творч. достижения композитора сосредоточены в вокальной музыке (Н. сочинял гл. обр. на норв. тексты своего кузена Б. *Бьёрнсона*): романсы и песни ор. 1а; 5 песен ор. 2; музыка к пьесе Бьёрнсона «Мария Стюарт в Шотландии» (1870). Автор нац. гимна Норвегии (слова Бьёрнсона, 1864). Среди др. сочинений: музыка к драме Бьёрнсона «Сигурд Злой» (не окончена), хоры «Улаф Трюгвасон», «Песня норвежца», фп. пьесы. В 1865 Н. переехал в Берлин, где скоропостижно умер от туберкулёза; Григ посвятил его памяти Траурный марш для фп. (1866, оркестровая версия – 1892) и 1-е изд. своего Фп. концерта (Лейпциг, 1872).

Литература

Лит.: Greni L. R. Nordraak. Oslo, 1942; Grinde N. Norsk musikkhistorie. Oslo, 1971; Herresthal H. Norwegische Musik: von den Anfängen bis zur Gegenwart. 2. Aufl. Oslo, 1987.