



НИКОЛА́И ОТТО

НИКОЛА́И (Nicolai) Отто (Карл Отто Эренфрид) (9.6.1810, Кёнигсберг – 11.5.1849, Берлин), нем. композитор, дирижёр, певец, чл. Берлинской королевской академии искусств (1849, посм.), Берлинской певческой академии. В детстве обучался игре на фп. С 1827 занимался в Берлине у К. Ф. [Цельтера](#) и в 1828–30 – в Королевском институте музыки у Б. Клейна. В 1834–36 органист церкви прус. посольства в Риме; совершенствовался по композиции у Дж. Баини. В 1837–38 дирижёр венского «Кернтнертортеатер». В 1838–41 снова жил в Риме, где написал итал. оперы «Генрих II» (первоначально – «Розамунда Английская», 1839, Триест), «Храмовник» (по В. Скотту, 1840, Турин), «Гилдипп и Одоард» (по Т. Тассо, 1840, Генуя), «Изгнанник» («Il Proscritto», 1841, Милан; 2-я ред. на нем. яз. под назв. «Возвращение ссыльного» – «Die Heimkehr des Vorbannten», 1844, Вена). В 1841–47 придворный капельмейстер в Вене. В 1842 Н. организовал филармонич. концерты, став первым руководителем [Венского филармонического оркестра](#). С 1847 дирижёр Королевской оперы и руководитель соборного хора в Берлине. Творчество Н. развивалось в русле традиций итал. оперы-серия, оперы-буффа и нем. зингшпиля, стиля [бидермайер](#) и умеренного романтизма. Образец раннеромантич. комич. оперы – его «Виндзорские проказницы» («Виндзорские кумушки» – «Die lustigen Weiber von Windsor», 1849, Берлин) по У. Шекспиру, принёсшие композитору посмертную славу. Автор 2 симфоний (1831, 1835), концерта для фп. с оркестром, увертюры, кантаты, инструментальных ансамблей, фп. пьес и хоров, в т. ч. духовного содержания (Te Deum, Salve Regina, мотеты, псалмы и др.).

Литература

Соч.: Tagebücher nebst Biographischen Ergänzungen / Hrsg. von B. Schröder. Lpz., 1892; Musikalische Aufsätze. Regensburg, 1914; Briefe an seinen Vater. Regensburg, 1924; Tagebücher. Regensburg, 1937.

Лит.: Mendel H. O. Nicolai. Eine Biographie. 2 Aufl. B., 1868; Kruse G. R. O. Nicolai. B., 1911; Dürr K.-F. Opern nach literarischen Vorlagen: Shakespeares «The merry wives of Windsor» in den Vertonungen von Mosenthal-Nicolai... Stuttg., 1979; Konrad U. O. Nicolai: Studien zu Leben und Werk. Baden-Baden, 1986; idem. Zwischen Zelter und Palestrina, Beethoven und Bellini: Anpassung und Eigenständigkeit im Schaffen des Komponisten O. Nicolai // Deutsche Musik in Ost- und Südosteuropa. Köln, 1997.