



НИ́КИЙ

Авторы: Л. И. Таруашвили

НИ́КИЙ (греч. Νικήας, лат. Nicias) (2-я пол. 4 в. до н. э.), др.-греч. живописец. Ученик Антидота, ученика [Евфранора](#). Работал в Афинах. [Плиний Старший](#) сообщает о Н. в разделе, посвящённом живописцам первого ранга, однако упрекает Н. в чрезмерной яркости красок и в этом отношении ставит его ниже Афиниона из Маронеи. Произведения Н. не сохранились, хотя некоторые известны по рим. копиям. Плиний, [Плутарх](#) и [Элиан](#) сообщают о картине «Некиомантия», или «Некия», представлявшей эпизод из [«Одиссеи»](#), в котором герой поэмы вызывает души из Аида. Упоминаются также картины Н. «Ио и Аргус» (вероятно, воспроизведена в доме Ливии на Палатинском холме в Риме), «Персей и Андромеда», «Одиссей и Каллипсо» (повторены в помпейских росписях) и факт сотрудничества Н. с [Праксителем](#), чьи статуи он расписывал. Его картины ценились за утончённую грацию женских образов и за иллюзорную объёмность фигур, достигнутую с помощью светотени. Н., наряду с Евфранором, известен как автор трактатов о живописи.