



# НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЁТА



Нижегородский театр оперы и балета. Здание 1903, перестроено в 1931–35.

Фото А. И. Нагаева

НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЁТА государственный академический имени А. С. Пушкина. Основан в 1931, открыт в 1935 в г. Горький в быв. здании Нар. дома (построено в 1903, арх. П. П. Малиновский; перестроено в 1931–35). С 1937 им. А. С. Пушкина. До 1990 существовал под назв. Горьковский театр оперы и балета. С 1990 совр. назв., с 1994 академический.

Первая постановка – опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (1935), в 1936 поставлен первый балет – «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса. Становлению театра способствовали реж. Б. А. [Покровский](#), дирижёры И. А. [Зак](#), А. Г. Ерофеев, балетмейстеры В. А. Кононович, М. Д. Цейтлин, художники А. М.

и В. М. Мазановы. Отличит. черта репертуара – множество постановок на пушкинские сюжеты, за все годы работы театра в него вошли: оперы – «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа» П. И. Чайковского, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Каменный гость» и «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Золотой петушок» и «Моцарт и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова, «Скупой рыцарь» и «Алеко» С. В. Рахманинова, «Мавра» И. Ф. Стравинского, «Граф Нулин» и «Пир во время чумы» А. А. Николаева, «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» В. В. Плешака; оперетта «Акулина» И. Н. Ковнера (по повести «Барышня-крестьянка»); балеты – «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева, «Цыганы» С. Н. Василенко, «Медный всадник» Р. М. Глиэра, «Метель» Г. В. Свиридова, «Дубровский» В. Г. Кикты, «Капитанская дочка» Т. Н. Хренникова, и др. На сцене театра осуществлены первые постановки сочинений нижегородских авторов: оперы «Степан Разин» (1939, 2-я ред. – 1953) и «Фома Гордеев» (1946, 2-я ред. – 1966) А. А. Касьянова, опера «Летят журавли» (1970) и балет «Тимур и его команда» (1956) А. А. Нестерова, оперетта «Крутые повороты» (1972) Б. Б. Благовидова, и др. Значит. место в репертуаре по-прежнему занимают европ. классич. оперы, оперетты и балеты, поставлены все оперы Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, все оперы и балеты Чайковского; среди лучших постановок последних 30 лет – оперы «Чародейка» Чайковского (1983), «Тоска» Дж. Пуччини (1989), «Борис Годунов» Мусоргского (1994).

В разное время в театре работали: дирижёры – В. В. Бойков, Л. В. Любимов, В. А. Пирадов, П. М. Резников, И. Э. [Шерман](#); режиссёры – М. М. Валентинов, А. Н. Зыков, В. А. [Лосский](#), Г. С. Миллер, О. М. Моралёв, М. Б. Мордвинов; балетмейстеры – П. К. Йоркин, Л. А. Серебровская, Г. И. Язвинский; хормейстеры – Г. П. Муратов, П. С. Скаковский; художник В. И. Баженов; певцы – А. М. Бурлацкий, В. А. Бусыгин, В. В. Викторова, Н. И. Гусельникова, Н. А. Дружков, В. Н. Ермаков, Л. Д. Зырянова, А. П. Иванов, К. В. Леонова, И. Г. Малинина, А. С. Правиллов, В. П. Симанская, В. Т. Степанов, И. Я. Струков, М. Л. Чиненкова и др.; артистка балета Л. М. Злобина и др. Худож. руководство театра (2011): гл. дирижёр Е. Б. Шейко, худ. рук. оперы Д. А. Суханов, худ. рук. балета В. Ф. Миклин, гл. художник Е. А. Спекторов, гл. хормейстер Э. А. Пастухов, режиссёр-постановщик О. М. Дадишкилиани, балетмейстер-постановщик Л. А. Сычёв.

С 1986 театр проводит Всерос. Пушкинский фестиваль оперного и балетного иск-ва «Болдинская осень» (с 1988 ежегодно). С 1992 театр гастролирует за рубежом, с 1997 осуществляет междунар. проекты.

## **Литература**

Лит.: Елисеев И. В. На музыкальной сцене: [Горьковский театр оперы и балета]. Г., 1990; Чужанов С. П.

Сотворение театра: Нижегородский академический театр оперы и балета им. А. С. Пушкина на рубеже столетий. Н. Новгород, 2007.