



НИДЕРЛАНДСКАЯ ШКО́ЛА

НИДЕРЛАНДСКАЯ ШКО́ЛА, одна из крупнейших школ в изобразит. иск-ве Европы в периоды позднего Средневековья и Возрождения. Сформировалась на рубеже 14 и 15 вв. после объединения Юж. и Сев. Нидерландов под властью Бургундии и просуществовала вплоть до отделения Соединённых провинций от Исп. Нидерландов в 1609. Н. ш. прошла эволюцию от *интернациональной готики* (крупнейшими центрами которой на данной историч. территории были дворы герцогов Беррийских в Бурже, Бургундских в Дижоне, при которых работали бр. *Лимбург*, К. *Слютер*, Ж. Малуэль, М. *Брудерлам*, многочисл. миниатюристы) к стилю т. н. арс нова, который расцвёл в 15 в. в городах Юж. Нидерландов (творчество Р. *Кампена* и *Рогир ван дер Вейдена* в Турне и Брюсселе, Я. *ван Эйка*, Х. ван дер *Гуса*, П. *Кристуса*, Г. *Давида* в Брюгге и Генте, И. *Босха* в Хертогенбосе), но имел последователей на севере страны (А. ван Ауватер и *Гертген тот Синт-Янс* в Харлеме). В 16 в. Н. ш. стала одной из важнейших составляющих *Северного Возрождения*, в её гл. центре – Антверпене развивалось творчество многочисл. представителей *романизма*, а также П. *Брейгеля Старшего*. Наследниками Н. ш. с 17 в. выступили фламандская (см. в ст. *Бельгия*) и голландская (см. в ст. *Нидерланды*) школы.

Литература

Лит.: Panofsky E. Early Netherlandish painting. Camb. (Mass.), 1964. Vol. 1–2; Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973; Никулин Н. Н. Золотой век нидерландской живописи. 2-е изд. М., 1999.