

# НИБЕЛУ́НГИ

Авторы: Н. А. Ганина

НИБЕЛУ́НГИ (нем. Nibelungen), Нифлунги (др.-исл. Niflungar, древнейшая форма Hniflungar), герои германско-скандинавского эпоса. Имя Н. традиционно возводилось к др.-верхненемецкому nebul, др.-исл. nifl – ‘туман’ (ср. Niflheimr – ‘загробный мир’), по-видимому, в результате вторичной этимологии. Согласно совр. исследованиям, \*Hnibelunge (Hnibulunge)/Hniflungar – обозначение упоминавшегося в эпосе знатного рода, восходящее к имени легендарного короля-прародителя (остготское Sniva, др.-исл. Hnefi, др.-англ. Hnæf).



Резьба портала ставкирки из Хюлестада (Эуст-Агдер, Южная Норвегия) со сценами из эпоса о Нибелунгах. Справа снизу вверх: Регин куёт Сигурду меч Грам; Сигурд испытывает меч; Сигурд пронзает мечом Фафни...



Рунический камень из Рамсунда (Сёдерманланд, Восточная

Мифы нибелунговского цикла объединяют сюжеты о подвигах Зигфрида (др.-исл. Сигурд из рода Вэльсунгов), добывшего сказочный клад в борьбе с драконом (выигравшего его на поединке – в [«Песни о Нибелунгах»](#), где также присутствует мотив борьбы с драконом, которой объясняется неуязвимость Зигфрида, омывшегося в крови поверженного им чудовища), и о бургундских королях Гьёкунгах (нем. Гибихунги; одно из их имён – Н.; в «Песни о Нибелунгах» Н. названы также первоначальные владельцы клада, а также сам Зигфрид и его подданные) и их гибели при дворе правителя гуннов [Аттилы](#) (др.-исл. Атли, нем. Этцель). Эпос о Н. восходит к эпич. традиции [готов](#), [бургундов](#) и [франков](#) от эпохи Великого переселения народов до правления Карла Великого. Архаичные версии эпоса отражены в др.-исл. [«Старшей Эдде»](#) («Пророчество Грипира», «Речи Регина», «Речи Фафнира», «Речи Сигдривы», «Отрывок песни о Сигурде», «Первая песнь о Гудрун», «Краткая песнь о Сигурде», «Поездка Брюнхильд в хель», «Песнь об Атли», «Речи Атли»), более поздние варианты – в др.-исл. прозаич. изложениях ([«Младшая Эдда»](#), «Сага о Вэльсунгах», «Сага о Тидреке») и нем. эпосе («Песнь о Нибелунгах», «Плач», «Песнь о роговом Зигфриде»). В основе эддического мифа о Н. лежит сюжет о роковом сокровище – золотом кладе карлика Андвари, наложившего на него проклятие, вследствие чего оно несёт гибель своим обладателям. Сокровище отнимают у Андвари [асы](#), отдавшие его Хрейдмару (хозяину двора, где им пришлось заночевать) в качестве выкупа за убитого ими сына Хрейдмара – Отра; другой сын Хрейдмара – Фафнир, убив отца, завладевает сокровищем и сторожит его в образе дракона. Сигурд убивает Фафнира (подстрекаемый другим его братом – своим воспитателем кузнецом Регином, который выковывает для этого чудесный меч Грам) и завладевает кладом (узнав посредством волшебства о предательстве Регина, он убивает его), после чего едет на гору Хиндарфьялль, где лежит окружённая огненными

Швеция) со сценами эпоса о Сигурде: внизу – Сигурд пронзает мечом Фафнира, изображённого в виде "рунической змеи"; в центре – конь Си...

цитами и усыпленная Одином валькирия Сигдрива (Брюнхильд, нем. Брюнхильда/Брунгильда), пробуждает её и обручается с ней. Далее он попадает к Гьёкунгам (братьям Гуннару, нем. Гунтер, и Хёгни – в «Песни о Нибелунгах» – вассал Гунтера Хаген) и, выпив волшебный напиток, который ему дала мать Гьёкунгов Гримхильд, забывает Сигдриву-Брюнхильд. Став побратимом Гьёкунгов, Сигурд женится на их сестре

Гудрун (нем. Кримхильда). Затем обе версии мифа повествуют о сватовстве Гуннара-Гунтера к Брюнхильд, в котором Сигурд-Зигфрид обманом выполняет за него брачные испытания и проводит с Брюнхильд первую брачную ночь. Став королевой бургундов, Брюнхильд ссорится с Гудрун-Кримхильдой, поспорив о превосходстве их мужей («ссора королев» «Песни о Нибелунгах»). Узнав об обмане в брачную ночь, Брюнхильд подстрекает Гуннара-Гунтера отомстить за свою и её честь. После убийства Сигурда-Зигфрида Гудрун-Кримхильда становится женой Атли-Этцеля, который, желая завладеть кладом Гьёкунгов, увлекает их к себе и убивает (в «Песни о Нибелунгах» виновницей гибели бургундов показана Кримхильда, мстящая за смерть Зигфрида), после чего Гудрун убивает его самого и их детей, а дворец Атли гибнет в огне устроенного ею пожара. Дальнейшая судьба Гудрун отражена в «Речах Хамдира» («Старшая Эдда») и связана с др. преданиями эпохи Великого переселения народов (гибель остготского короля [Эрманариха](#)/Ёрмунрека и его причерноморской державы от нашествия гуннов ок. 375). В «Младшей Эдде», «Саге о Вёльсунгах» и «Саге о Рагнаре Кожаные Штаны» упоминается дочь Сигурда и Гудрун – Аслауг. В «Песни о Нибелунгах» Кримхильда принимает смерть от меча героя Хильдебранда (имеет большое значение в нем. героич. эпосе), а Этцель остаётся жив (в поэме «Плач» он скорбит о погибших). Важное различие эддич. и нем. версий – объект мести Гудрун-Кримхильды: в «Эдде» она мстит Атли за братьев (родовое сознание и приоритет архаич. версии об убийстве Аттилы), а в «Песни о Нибелунгах» – убийцам своего мужа Зигфрида (индивидуальное сознание и куртуазная интерпретация). В эпосе о Н. отражены реальные события эпохи [Меровингов](#) – уничтожение гуннами бургундского королевства в Вормсе и разграбление сокровищ Н. (435–437), смерть Аттилы в присутствии его наложницы Ильдико (453), ссора жён остготских военачальников Урайи и Ильдибада (6 в.), убийство франкского короля Сигиберта, месть и гибель его жены [Брунгильды](#) (575–613), убийство франкского короля Дагоберта II на охоте копьём в спину по наущению майордома Эброина (679) и др. Из раннего эпоса [вестготое](#) и франков «Вальтарий» происходит фигура Хагена (др.-исл. Хёгни). Нем. версии доносят наиболее архаич. детали предания: имена трёх братьев-королей (Гунтер, Гернот, Гизельхер), объединённые аллитерацией и соответствующие именам последних бургундских королей; локализацию их королевства в Вормсе; имена виновницы смерти Аттилы Ильдико/Кримхильды и Зигфрида; мифы о неуязвимости Зигфрида и единственном уязвимом месте на лопатке из-за приставшего липового листа; об убийстве Зигфрида в лесу у ручья; трактовки Хагена как слуги братьев-королей и Брюнхильды как дикой девы-богатырки с чертами хтонизма (архаич. коннотации образа [валькирии](#)) и др.

Мифы о Н. неоднократно интерпретировались в мировой лит-ре («Герой севера» Ф. де ла Мотта [Фукс](#), трилогия «Нибелунги» К. Ф. [Хеббеля](#), «Воины Хельгеланда» Г. [Ибсена](#), «Брюнхильда» и «Кримхильда» П. [Эрнста](#) и др.), опере (тетралогия «Кольцо нибелунга» Р. [Вагнера](#)), оперетте («Весёлые Нибелунги» О. Штрауса) и кинематографе («Нибелунги» Ф. [Ланга](#), «Кольцо Нибелунгов» У. Эделя).

## Литература

Лит.: Boer R. C. Untersuchungen über den Ursprung und die Entwicklung der Nibelungensage. [Halle], 1906–1909.

Bd 1–3; Panzer F. Das Nibelungenlied: Entstehung und Gestalt. Stuttg.; Köln, 1955; Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. М., 1960; Гуревич А. Я. Пространственно-временной «континуум» «Песни о нибелунгах» // Традиция в истории культуры. М., 1978; он же. Нибелунги // Мифы народов мира. 2-е изд. М., 1988. Т. 2; Ганина Н. А. Спор королев: (Песнь о Нибелунгах, XIV авентюра): генезис коллизии и синхрония текста // Atlantica. Записки по исторической поэтике. М., 2000. Вып. 5; она же. Нибелунги: к этимологии и орфографии // Слово в перспективе литературной эволюции. К 100-летию М. И. Стеблин-Каменского. М., 2003; она же. Ильдико-Гримхильд: основания и смысл трансформации имени в германской традиции // Там же; Die Nibelungen: Sage, Epos, Mythos / Hrsg. J. Heinze, K. Klein, U. Obhof. Wiesbaden, 2003.