



НЁСТРОЙ ИОГАНН НЕПОМУК

Авторы: А. В. Белобратов



НЁСТРОЙ (Nestroy) Иоганн Непомук (7.12.1801, Вена – 25.5.1862, Грац), австр. комедиограф, актёр, театральный деятель. Родился в семье состоятельного адвоката. Не завершив юридич. образования в Венском ун-те, в 1822 дебютировал как оперный певец (партия баса) в Венском придворном театре; пел на оперных сценах Амстердама, Брюнна (Брно), Граца. С 1826 оперный и драматич. актёр; в 1831 окончательно оставил оперу; как острохарактерный комедийный актёр играл в театрах венского предместья, в «Леопольдштадтер-театер» в Вене (с 1847 «Карлтеатер»; в 1854–60 – также его директор и владелец). Сыграл св. 800 ролей; гастролировал в Берлине, Гамбурге, Мюнхене, Праге.

С 1827 выступал как автор комедийных произведений (св. 80 шуточных муз. пьес, сказочных и сатирич. комедий, фарсов и пародийных драм), в которых принимал участие и в качестве актёра. Соединив традиции театра

[*барокко*](#), австр. народного [*фарса*](#) и итал. [*комедии дель арте*](#), Н. усилил

социальную и сатирич. направленность своих пьес. Широко заимствуя сюжеты из лит-ры (Ш. П. де Кок, Э. Сю, Э. Скриб, Ч. Диккенс, франц. водевили, венская нар. комедия), создал оригинальные произведения, основанные на виртуозной словесной игре и изобилующие разговорной и диалектной лексикой. Построенные на злободневном материале и отличающиеся динамичным сюжетом фарсовые комедии Н. насыщены саркастич. юмором, острой пародией, яркой актёрской импровизацией. Большой успех имел волшебный фарс с куплетами «Злой дух Лумпацивагабундус, или Бесшабашная троица» («Der böse Geist Lumpazivagabundus oder das liederliche Kleeblatt», 1833) – история трёх венских подмастерьев, по воле богини Фортуны крупно выигравших в лотерее, но не променявших свободу и разгульное веселье на бюргерскую солидность. Переменчивости жизненных обстоятельств посвящена фарсовая комедия «На первом этаже и в бельэтаже, или Капризы судьбы» («Zu ebener Erde und erster Stock oder die Launen des Glücks», 1835). Переход к сатирич. комедии знаменует пьеса «Талисман» («Der Talisman», 1840). Высшим достижением стал острополитич. фарс «Свобода в Кревинкеле» («Freiheit in Krähwinkel», 1848), написанный и поставленный во время революц. событий в Австрии. Автор блестящих драматич. пародий на произведения К. Ф. [*Хеббеля*](#) и Р. [*Вагнера*](#), высмеивающих ложный пафос и напыщенную серьёзность совр. театра: «Юдифь и Олоферн» («Judith und Holofernes», 1849), «Тангейзер» («Tannhäuser», 1857).

Литература

Соч.: Незначительный человек. М., 1955; Sämtliche Werke. W., 1977–2010. [Bd 1–40]; Свобода в Кревинкеле: фарс с пением. Екатеринбург, 1998.

Лит.: Слободкин Г. С. Венская народная комедия XIX в. М., 1985; Hein J. J. Nestroy. Stuttg., 1990; Basil O. J. Nestroy. 8. Aufl. Reinbek bei Hamburg, 2001; J. Nestroy / Hrsg. G. Riedl. W., 2006.