

НЕПА́ЛИ

Авторы: Е. М. Гороховик (устное творчество); Г. В. Дзибель (социальная структура)

НЕПА́ЛИ (непальцы, горкхали, гуркхали, вост. пахари, пахария), индоарийский народ группы [пахари](#), осн. население Непала. Численность 15,1 млн. чел. (2001, перепись). Живут в осн. на крайнем и дальнем западе страны (анчолы Махакали, Сети, Карнали, Бхери, Рапти, Дхаулагири и запад Лумбини). Проживают также в Сев.-Вост. Индии (2,9 млн. чел. – 2001, перепись), Бутане (300 тыс. чел. – 2010, оценка) и др. Говорят на [непальском языке](#). В осн. индуисты (б. ч. шиваисты); ок. 1 млн. чел. – мусульмане, есть также буддисты, христиане и др.

Предки Н. – вост. пахари (кхасы), переселявшиеся во 2-м тыс. в Гималаи из Сев. Индии, спасаясь от мусульм. завоевателей, и ставшие осн. проводниками индуизма и кастовой системы в Непале. В созданном ими гос-ве Кхасараджья они образовали верхний слой общества, к которому возводят себя высшие касты совр. Непала.



Непалец с кинжалом кхукри.

Традиц. культура типична для народов пригималайских областей Юж. [Азии](#).

Осн. занятие – пашенное орошит. земледелие (рис, пшеница, кукуруза и др.); при уборке урожая пользовались традиц. гуркхским кривым ножом (кхукри). Разводят буйволов, зебу, коз. Развита ткачество, гончарное и кузнечное дело. Тип жилища общий с [неварами](#). Мужская одежда – светлые хлопчатобумажные, широкие в шагу и узкие в голени штаны (сурувал), узкая куртка с боковыми разрезами и стоячим воротником (галебанди, даура), подпоясанная широким тканевым поясом (патука), за который заткнут кхукри, жилет; головной убор – круглая или овальная шапочка (топи); женская – несшитая юбка (пхария), прямозастёжная кофта с небольшим отложным воротником (чоло), пояс, головной платок, много украшений; в городах женщины часто носят сари. Традиц. пища – рис с

овощами и острыми приправами; лепёшки из рисовой, пшеничной и кукурузной муки; суп-пюре из бобов (дал) с пряностями; топлёное масло из молока буйволиц (гхну); коровье молоко и простокваша с дроблёным рисом (дахи-чиура); чёрный чай с молоком. Имели патрилинейные роды (готра), линиджи (бангса), большие патриархальные семьи (паривар). Брак патрилокальный, распространена полигиния. Большинство браков заключается с классификационным (у членов кшатрийской касты Тхакури также генеалогическим) патрилатеральным или матрилилатеральным кросскузенном. Система терминов родства генерац. типа в поколении эго и бифуркативного типа в поколении родителей (с показателями относит. возраста для однополых сиблингов родителей). Сиблинги делятся по полу. Кастовые ограничения менее строги, чем в Индии; существует система межкастового обмена (джаджмани). Осн. праздник – осенний праздник Дашайн, отмечающий конец периода муссонов и конец полевых работ.

Многочисл. праздники (см. в ст. [Непал](#)) сопровождаются пением гимнов, шествиями и театральными представлениями. Специфич. черта социальной организации традиц. устной культуры – наличие «каст» (специализир. групп) музыкантов. Дамаи – музыканты-портные, играющие на инструментах ансамбля панчаи-

баджа (парные литавры дамаха, парные гобои саханаха, маленькая литавра тьямко, тарелочки джьяли, бочонкообразный барабан дхолаки, изогнутые трубы нарсинга), который озвучивает религ. и семейные праздники, участвует в храмовых церемониях. Особую группу составляют исполнители на барабанах худки (в форме песочных часов), сопровождающие песни и танцы, в т. ч. песни трансовых церемоний и героич. сказаний бхарау; кроме осн. функции (ритмический аккомпанемент), этот барабан используется и как резонатор (певец прикладывает его к щеке, заставляя мембрану вибрировать вместе с голосом). Странствующие музыканты гайне в прошлом осуществляли многочисл. социальные функции: исполняли песни почитания и восхваления, распространяли офиц. сообщения и новости; осн. аккомпанирующие инструменты гайне – 4-струнный смычковый [саранги](#) и 4-струнный щипковый арбаджо (выполняющий роль ритмического инструмента). Свою муз. традицию имеют кузнецы, которые исполняют традиц. и совр. мелодии на металлич. варганах собств. изготовления. Брахманы играют на ритуальных раковинах-трубах и колокольчиках-гханта, во время храмовых праздников исполняют песни-восхваления (бхаджаны). Среди др. муз. инструментов – инд. бамбуковая флейта бансури, барабаны дхимаи, дхолак и мадал, парные металлич. тарелочки бхусья, [табла](#), [ситар](#), [сантаур](#), идиофон джалтаранг (набор чаш, наполненных водой), а также европейские – гитара, мандолина, саксофон, кларнет и др. Среди [гуркхов](#) популярна традиция игры в воен. оркестрах.

Литература

Лит.: Народы Южной Азии. М., 1963.