



НЕОРОМАНТИЗМ

НЕОРОМАНТИЗМ (нем. Neuromantik, франц. néoromantisme, англ. neo-romanticism), условное наименование ряда эстетич. тенденций, оформившихся в литературе европ. стран и США в кон. 19 – нач. 20 вв. как реакция на [натурализм](#) и позитивистскую систему ценностей. Не сложившись в самостоят. течение, взаимодействовал с разл. худож. направлениями эпохи: [импрессионизмом](#), [символизмом](#), [неоклассицизмом](#), [экспрессионизмом](#), [футуризмом](#), а также с отрицаемым натурализмом. Испытавшие влияние идей А. [Шопенгауэра](#), С. [Кьеркегора](#), Ф. [Ницше](#) приверженцы Н., переосмыслив некоторые принципы [романтизма](#) (культ индивидуализма, отрицание обыденности, тяготение к мистике и фантастике), обратились к описанию жизни, насыщенной яркими событиями и экзотич. приключениями, сопряжёнными с опасностями, борьбой со стихиями, вмешательством сверхъестественных сил; герой их произведений – незаурядная, сильная личность, часто противостоящая обществу.

Наиболее отчётливо Н. проявился в лит-ре Великобритании (Э. Л. [Войнич](#), Р. [Киплинг](#), А. К. [Дойл](#), Дж. [Конрад](#), Р. Л. [Стивенсон](#), Г. Р. [Хаггард](#), Г. К. [Честертон](#) и др.). В США дань Н. отдали А. [Бирс](#), Дж. [Лондон](#), во Франции – Э. [Ростан](#), в Испании – Ф. [Гарсия Лорка](#), в Италии – С. Бенелли, Дж. [Пасколи](#), А. [Фогаццаро](#). В немецкоязычной лит-ре черты Н. присущи произведениям В. [Газенклевера](#), Г. [Гауптмана](#), С. [Георге](#), Г. фон [Гофманшталя](#), П. [Хейзе](#), Р. [Хух](#) и др.; в норв. лит-ре – К. [Гамсуна](#) и Г. [Ибсена](#). Неоромантич. тенденциями отмечены чешская (Я. [Врхлицкий](#), Й. С. [Махар](#), А. Сова), венгерская (Е. Комьяти, Ф. Мольнар), польская (С. [Выспяньский](#), С. [Пшибышевский](#)) лит-ры. В России с Н. связано творчество Л. Н. [Андреева](#), К. Д. [Бальмонта](#), З. Н. [Гиппиус](#), С. М. [Городецкого](#), Д. С. [Мережковского](#), А. М. [Ремизова](#), раннего М. [Горького](#) и др.

В совр. литературоведении (преим. англоязычном) термин «Н.» часто понимается расширительно не только как совокупность худож. тенденций конкретной историч. эпохи, но и как свойственное мн. писателям 20 в. пристрастие к романтич. идеям и образам вообще.

Литература

Лит.: Krzyżanowski J. Neoromantyzm polski 1890–1918. 3 wyd. Wrocław, 1980; Paradise lost: the neo-romantic imagination in Britain, 1935–55 / Ed. D. Mellor. L., 1987; Menéndez Onrubia C., Avila Arellano J. El neorromanticismo español y su época. Madrid, 1987; Woodcock P. This enchanted isle: the neo-romantic vision from W. Blake to the new visionaries. Glastonbury, 2000; Луков В. А. Французский неоромантизм. М., 2009.