



НЕОРЕАЛИЗМ

Авторы: И. И. Рубанова (Кинематограф), Ю. Н. Галатенко (Литература), В. А. Крючкова (Изобразительное искусство)

НЕОРЕАЛИЗМ (итал. neorealismo, букв. – новый реализм), течение в итал. киноискусстве, литературе и изобразит. искусстве сер. 1940-х – нач. 1950-х гг., для которого характерны антифашистская и демократич. направленность, стремление к обновлению реалистич. метода, интенсивный поиск нового худож. языка. Термин «Н.» впервые применён в 1931 критиками А. Бочелли и У. Барбаро для обозначения новых тенденций в литературе.

Кинематограф



Кадр из фильма «Похитители велосипедов». Режиссёр В. Де Сика. 1948.

Классич. образцы неореалистич. кино, внёсшего наиболее значит. вклад в мировую худож. культуру, создавались в русле антифашистского [Движения Сопротивления](#) и на основе оригинальных и новаторских приёмов (что не исключало воздействия традиций сов. кино 1930-х гг. и франц. кино периода [Народного фронта](#)). Отличит. особенностями кинематографа Н., запечатлевшего искорёженную фашизмом и оккупацией итал. действительность, являются принадлежность гл. действующих лиц к социальным низам (рабочие, шахтёры, крестьяне), сочувственное изображение их проблем и детальное описание среды обитания, новый тип драматургии (отказ от интриги, павильонных съёмок, искусств. освещения), характер съёмок, приближённый к

[документальному кино](#). К работе активно привлекались непрофессиональные актёры, некоторые из них впоследствии снискали мировую известность (Дж. [Лоллобриджида](#), С. [Лорен](#), С. [Мангано](#) и др.); в то же время многие проф. актёры усвоили в фильмах Н. технику, схожую с исполнительской манерой «людей с улицы» (А. [Маньяни](#), Дж. [Мазина](#), А. Фабрици и др.). Основоположники Н. – Р. [Росселлини](#), Л. [Висконти](#), В. [Де Сика](#), Д. [Де Сантис](#), П. [Джерми](#) представили на экране феномен реальности (наблюдение А. [Базена](#)). Неореалисты безошибочно уловили надвигавшуюся опасность расслоения общества (в т. ч. люмпенизацию). В выдающихся фильмах Н. – «Рим – открытый город» (1945) Росселлини, «Земля дрожит» Висконти (1948), а также «Похитители велосипедов» (1948) и «Умберто Д.» (1951) Де Сики, «Рим, 11 часов» Де Сантиса (1952; все три по сценариям Ч. [Дзаваттини](#)) – солидарность действий героев была обусловлена импульсивным желанием сохранить неизменным статус своего существования. Кинематографисты т. н. второго поколения Н. создавали фильмы о маргиналах, вытесненных на социальную обочину эпохой «экономич. чуда» (работы П. П. [Пазолини](#), Ф. Рози, Дж. Монтальдо и др.). Неореалистич. тенденции получили распространение в кинематографе и некоторых др. стран (в осн. входящих в антигитлеровскую коалицию). Так, англ. «воен. стиль» соединил в себе документальную концепцию подачи жизненного материала и возрождённый опыт прозы [«потерянного поколения](#)»: фильмы «...в котором мы служим» Н. Коурда и Д. [Лиона](#) (в отеч. прокате «Повесть об одном

корабле»), «Ближайший из родственников» Т. Дикинсона, «Слушайте Британию» (все 1942), «Начались пожары» (1943), «Дневник для Тимоти» Х. Дженнингса, «Короткая встреча» Лина (оба 1945) и др. Н. в амер. кино также был связан с опытом осмысления воен. действительности (документалистика Ф. [Капры](#)), частично распространённым и на др. темы и группы фильмов: «Дом на 92-й улице» Г. Хатауэя (1945) и др. Черты Н. проявились в кино Франции («Небо принадлежит нам» Ж. Гремийона, 1943; «Битва на рельсах» Р. [Клемана](#), 1945), Австрии («Последний акт» Г. В. [Лабста](#), 1955), Польши, Болгарии, Чехословакии, а также Японии (работы Я. [Одзу](#) и А. [Кurosавы](#)). Отдалённое влияние Н. испытал сов. кинематограф [«оттепели»](#), а также кинематограф Ирана 1990–2000-х гг. (режиссёры А. Надери, М. [Махмалбаф](#), А. [Кияростами](#), Дж. Панахи).

Литература

Н., противопоставивший себя как профашистскому искусству, так и разл. вариантам [модернизма](#), не выработал чёткой теоретич. программы. Значит. воздействие на формирование эстетики Н. оказала лит-ра [веризма](#), проза Дж. [Стейнбека](#), У. [Фолкнера](#), а также взгляды Д. [Лукача](#) и особенно А. [Грамши](#). Гл. представители Н. – В. [Пратolini](#), Э. [Витторини](#), И. [Кальвино](#), Б. Фенольо, Р. Вигано, К. [Леви](#), Э. [Де Филиппо](#), Ч. [Павезе](#); влияние Н. испытали также А. [Моравиа](#), Л. Биджаретти, А. [Гамто](#). Проза Н. нередко тяготеет к жанру [хроник](#) и насыщена автобиографизмом; её типичный герой – человек из народа; осн. темы – критика фашизма, героика партизанской войны, борьба за социальную справедливость. Для стилистики Н. характерны стремление к точному воспроизведению нар. речи (включая диалектизмы), ясность и простота слога, выразительность детали, сдержанность и лаконизм. В поэзии Н., отмеченной социальной ангажированностью, достоверно воссоздавалась жизнь крестьян и гор. низов (Р. Скотелларо, Дж. Скалия, В. Муччи, отчасти П. П. Пазолини).

Изобразительное искусство



Р. Гуттузо. «Расстрел патриотов». 1945. Финанс (Милан).

Самостоят. течением Н. стал с 1948, когда в результате раскола «Нового фронта искусств», созданного в 1946 и объединившего художников-антифашистов разл. эстетич. программ, из него вышла группа абстракционистов. В 1952 по инициативе Р. [Гуттузо](#) основан ж. «Realismo», ставший идейно-теоретич. центром движения. Его крупнейшие представители (помимо Гуттузо) – Г. Мукки, Э. Треккани, Дж. Дзигаина, А. Пиццино, К. Леви – посвятили своё творчество изображению жизни рабочих и крестьян, борьбы трудящихся за свои права. Активная социально-критич. позиция художников определила экспрессивную стилистику их иск-ва (динамичная композиция, выразительные позы, энергичная моделировка объёмов, контрасты ярких цветов). Во Франции в кон. 1940-х гг. возникло родственное направление «художников – свидетелей реальности» («новый французский реализм» – А. [Фужерон](#), Б. Таслицкий и др.).

Литература

Лит.: **Кинематограф**. Лидзани К. Итальянское кино. М., 1956; Rondi B. Il neorealismo italiano. Roma, 1957; Феррара Д. Новое итальянское кино. М., 1959; Соловьева И. Кино Италии (1945–1960). М., 1961; Муратов Л. Г.

Итальянский экран. Л., 1971; Базен А. Кинематографический реализм и итальянская школа эпохи Освобождения // Базен А. Что такое кино? М., 1972; Barbaro U. Neorealismo e realismo. Roma, 1976. Vol. 1–2; Кино Италии: Неореализм, 1939–1961. М., 1989; Neorealismo: cinema italiano 1945–1949. Torino, 1989; Рубанова И. И. Место неореализма // На грани тысячелетий. М., 1994; Moneti G. Neorealismo fra tradizione e rivoluzione. Siena, 1999; Il neorealismo cinematografico italiano. Venezia, 1999; Fanara G. Pensare il neorealismo: percorsi attraverso il neorealismo cinematografico italiano. Roma, 2000; Brunetta G. P. Il cinema neorealista italiano: storia economica, politica e culturale. Roma, 2009.

Литература. Потапова З. М. Неореализм в итальянской литературе. М., 1961; Introduzione al neorealismo: i narratori. Roma, 1974; Siti W. Il neorealismo nella poesia italiana (1941–1956). Torino, 1980; Luperini R. Neorealismo, neodecadentismo, avanguardie. Roma; Bari, 1980; Il neorealismo: antifascismo e popolo nella letteratura dagli anni trenta agli anni cinquanta. Torino, 1982; Cinema e letteratura del neorealismo. Venezia, 1983; Forti M. Narrativa e romanzo nel Novecento italiano. Studi, critici, ritratti e ricerche. Milano, 2009.

Изобразительное искусство. Apollonio U. Pittura italiana moderna. Venezia, 1950; L'art en Europe: les années décisives, 1945–1953. (Cat.). Gen., 1987; Les années 50. (Cat.). P., 1988.