



# НЕОРЕАЛИЗМ

Авторы: В. А. Келдыш

НЕОРЕАЛИЗМ (также «новый реализм», «новейший реализм»), лит. направление в России, возникшее в нач. 20 в. и отразившее мирозерцат. и эстетич. трансформацию традиций рус. [реализма](#). Для сторонников Н. характерны отказ от [позитивизма](#) и [натурализма](#), влияние которых затронуло реалистич. движение кон. 19 в., и опора на реализм сер. 19 в. (с его дальнейшим обновлением). Н., во многих отношениях предвосхищённый творчеством А. П. [Чехова](#) и отразивший воздействие [модернизма](#) нач. 20 в., а также отеч. и зарубежной филос. и эстетич. мысли рубежа 19–20 вв. ([философия жизни](#), [интуитивизм](#), рус. космизм), наиболее ярко проявился в нач. 1900-х гг. в прозе И. А. [Бунина](#); во 2-й пол. 1900-х гг. и в 1910-е гг. Н. представлен творчеством И. С. [Шмелёва](#), А. Н. [Толстого](#), М. М. [Пришвина](#), С. Н. [Сергеева-Ценского](#), Е. И. [Замятина](#). В произведениях писателей-неореалистов социально-историч. проблематика уступает место нравственно-философской: коллизии текущей жизни, в т. ч. привлекавшая многих стихия быта, запечатлеваются прежде всего сквозь призму «вечных» ценностей (на первый план выходят природные начала человеческого существования, мотив очистительной любви и др.). Поэтика Н. отмечена сочетанием описательной конкретности и предметной точности с экспрессивно-лирическим, нередко символизированным, словом; характерны ослабление фабульных связей за счёт усиления лирич. начала и углублённый психологизм. Ведущие жанры Н. – рассказ и повесть (своим устремлением к концентрированным обобщениям обязанная Чехову). Н. как новая форма реализма был концептуально осмыслен в работах [Иванова-Разумника](#). М. А. [Волошин](#) и Г. И. [Чулков](#) рассматривали Н. как порождение [символизма](#) (с усвоением уроков реализма), приобщая к нему А. [Белого](#); проблему соотношения Н. и [акмеизма](#) выдвигал В. М. [Жирмунский](#). Традиции Н. сохранялись в сов. лит-ре и лит-ре рус. зарубежья 1920–30-х гг. (Замятин, Пришвин, М. А. [Булгаков](#), А. П. [Платонов](#), Шмелёв, Б. К. [Зайцев](#)), не образуя при этом целостное лит. направление.

## Литература

Лит.: Келдыш В. А. Реализм и неореализм // Келдыш В. А. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х гг.). М., 2000. Кн. 1; он же. Неореализм (1900–1910-е гг.) // О «серебряном веке» русской литературы: Общие закономерности. Проблемы прозы. М., 2010; Голубков М. М. Русская литература XX в. После раскола. М., 2001; Абишева У. К. Неореализм в русской литературе 1900–1910-х гг. М., 2005; Давыдова Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция. М., 2006; Тузков С. А., Тузикова И. В. Неореализм. Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX – начала XX в. М., 2009.