

НÉО-ГÉО

Авторы: В. А. Крючкова



Дж. Кунс. «Balloon Dog (Yellow)». Нержавеющая сталь. 1994–2000. Скульптура, установленная на крыше Метрополитен-музея (Нью-Йорк).

НÉО-ГÉО (neo-geo; сокр. от англ. neo-geometrical conceptualism – неогеометрический концептуализм), направление в искусстве США 1980-х гг. Объединило ряд нью-йоркских художников, которые, работая в разных манерах и техниках, приняли холодную, иронично-отстранённую позицию по отношению к окружающей реальности и её отражению в искусстве. Возникло как реакция на эмоциональность [абстрактного экспрессионизма](#). Наиболее видный представитель – Дж. Кунс, известный своими имитациями китчевой продукции массовой культуры. Ф. Тааффе пародировал орнаментальную и геометрич. абстракцию более ранних направлений. Ведущий теоретик группы – художник-абстракционист П. Халли.