

НЕМЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА



Немецкая государственная опера.

НЕМЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА (Deutsche Staatsoper), Гос. опера Унтер-ден-Линден (Staatsoper Unter den Linden; по назв. улицы в Берлине), старейший оперный театр Берлина. До 1918 Королевская опера. Здание построено в 1741–43 арх. Г. В. фон [Кнобельсдорфом](#) (впоследствии неоднократно реконструировалось). Театр учреждён [Фридрихом II Великим](#), открыт в 1742 оперой «Клеопатра и Цезарь» К. Г. [Грауна](#) – первого руководителя театра. До 1790 здесь шли оперы итал. композиторов, в спектаклях были заняты преим. итал. певцы. В 1790 поставлены «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» В. А. Моцарта, в 1815 – «Фиделио» Л. ван

Бетховена. С сер. 19 в. выступали знаменитые певцы и певицы из разных стран: В. [Шрё-дер-Девриент](#), П. [Виардо-Гарсия](#), позднее А. [Патти](#), М. Ж. Д. [Арто](#), П. [Лукка](#) и др. Значит. событие в истории театра – постановка в 1884–88 тетралогии «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера. В разное время спектаклями руководили крупные дирижёры и композиторы: Г. [Спонтини](#), Дж. [Мейербер](#), О. [Николаи](#) (дирижировал премьерой своей оперы «Виндзорские кумушки» в 1849), Ф. [Вейнгартнер](#), К. [Мук](#), Р. [Штраус](#). «Золотой век» Н. г. о. связан с деятельностью композитора и дирижёра М. фон Шиллингса (директор театра в 1919–25) и дирижёра Э. [Клайбера](#) (худ. рук. в 1923–34). При активном участии последнего в 1925 состоялась премьера оперы «Воцтек» А. Берга (большой успех постановки способствовал вхождению этого сочинения в репертуар оперных театров мира, в т. ч. СССР), под его руководством состоялись премьеры сценич. сочинений Д. [Мийо](#) и Х. [Пфизнера](#), первая в Германии постановка оперы «Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева (1926). В 1939–45 худ. рук. – Г. фон [Караян](#), в 1944 с оркестром театра он осуществил одну из первых стереозаписей классич. музыки (8-я симфония А. Брукнера). В годы «Третьего рейха» спектаклями дирижировал также В. [Фуртвенглер](#), пели П. [Андерс](#), М. Лоренц, Х. [Росвенге](#), В. [Урсюляк](#), М. [Чеботари](#). Разрушенный в 1945, после восстановления (1952–1955, арх. Р. Паулик) театр открылся постановкой оперы Вагнера «Нюрнбергские мастерзингеры» (1955). В 1949–90 Н. г. о. находилась на территории Вост. Берлина. В этот период спектаклями дирижировали Ф. [Конвичный](#), Л. фон Матачич, О. Суитнер и др. С 1992 гл. дирижёр (с 2002 пожизненно) – Д. [Баренбойм](#), под его руководством состоялись премьеры авангардистских опер Э. Картера и Х. В. [Хенце](#). Среди солистов – Т. [Адам](#), П. [Шрайер](#), А. [Силья](#), Х. [Цедник](#), А. [Томова-Синтова](#), Э. [Груборова](#), М. Кожена. С 1992 сцена Н. г. о. предоставляется для постановок опер эпохи барокко в стиле [аутентичного исполнительства](#) (в т. ч. под упр. Р. [Якобса](#)). Оркестр Н. г. о. – Берлинская гос. капелла (назв. с 1918) – выступает как самостоят. коллектив.

Литература

Лит.: Schneider L. Geschichte der Oper und des königlichen Opernhauses in Berlin. B., 1852; 250 Jahre Opernhaus Unter den Linden / Hrsg. G. Quander. Fr./M.; B., 1992; Hosfeld R., Kehrman B., Wörtmann R. Friedrichs Traum. Die Berliner Staatsoper Unter den Linden. Metz; Hamb., 2000.