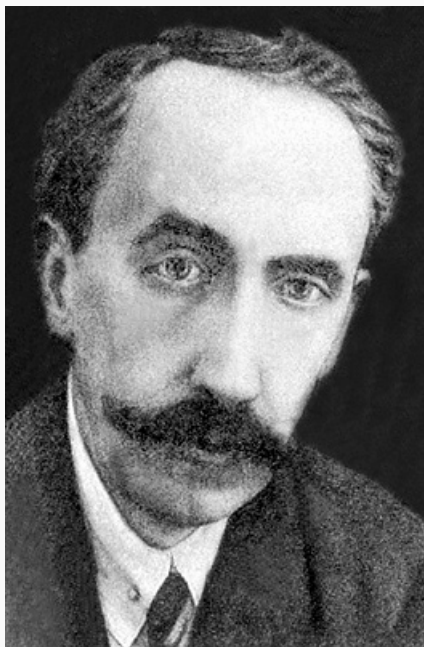


# НЕКРА́СОВ

Авторы: И. Л. Кызласова, П. С. Павлинов



А. И. Некрасов.

НЕКРА́СОВ Алексей Иванович [7.3(19.3).1885, Москва – 25.9.1950, с. Венгерovo Новосибирской обл.], рос. историк и теоретик иск-ва. Брат Александра И. [Некрасова](#). Учился на историко-филологич. ф-те Моск. ун-та (1904–09) у А. С. Орлова, В. К. [Мальмберга](#). Один из организаторов Моск. об-ва иск-ва и лит-ры (1910). После 1917 чл. Коллегии по делам музеев и охраны памятников иск-ва Костромской губ.; зав. отделением древностей в Румянцевском музее, работал в НИИ археологии и искусствознания РАНИОН, в РАХН/ГАХН, ГТГ (1931–37), Ин-те истории материальной культуры (1930-е гг.) и др. В 1920–30-е гг. совершил много поездок по стране для изучения памятников архитектуры и иск-ва, участвовал в работе [Общества изучения русской усадьбы](#). Автор многочисл. трудов (в т. ч. ок. 30 статей в ж. «Slavische Rundschau» и др.) по истории др.-рус. зодчества, рус. архитектуры 18 – нач. 19 вв. и 1920–30-х гг., книгопечатания, скульптуры и декоративного иск-ва; большое внимание уделял проблеме соотношения рус. и европ. худож. традиций. Преподавал в Моск. ун-те (затем МГУ) с 1914 (проф. с 1918), также в Моск. конс. (1913–23; проф. с 1916), МВТУ (1921–29), Лит. ин-те и Моск. ин-те новых языков (1930–32), Моск. ин-те философии, лит-ры и истории (1931–38; проф.), Ин-те кинематографии (1930-е гг.), в вузах Нижнего Новгорода (1917–18), Костромы (1918–22), Иваново-Вознесенска (1921–24). Среди учеников Н. – М. В. [Аппатов](#), Н. И. [Брунов](#), В. М. Василенко, А. Н. [Греч](#), Г. В. Жидков, М. А. [Ильин](#), В. Н. [Лазарев](#), Е. А. Некрасова.

Репрессирован в апр. 1938; 10 лет находился в лагерях Воркуты, часть срока работал в архиве проектного отдела Воркутстроя, в нач. 1940-х гг. читал лекции «Очерки архитектурной проблематики в историческом аспекте» на курсах повышения квалификации архитекторов и строителей (изданы на правах рукописи); опираясь на память, написал науч. труд («Московское зодчество. К 800-летию Москвы», 1946, не опубл.). Его книга о теории архитектуры (завершена в 1945, опубл. в 1994) – первый в России опыт «универсальной» теории зодчества; в осн. разделах книги выстроена линия категорий архитектуры: пространство – масса – форма – образ. До 1949 жил в Александрове, работал в музее без оплаты, совершал поездки для изучения храмов Владимирской и Ярославской областей. Вторично арестован в февр. 1949, выслан в Сибирь (в с. Венгерovo), где подготовил к изданию 9 томов своих рукописей. Реабилитирован в 1956.

## Литература

Соч.: Московское каменное церковное зодчество до Аристотеля Фиораванти. М., 1915; Древние подмосковные: Александровская слобода, Коломенское, Измайлово. М., 1923; Древний Псков и его художественная жизнь. М.,

1923; Великий Новгород и его художественная жизнь. М., 1924; Византийское и русское искусство. М., 1924; Очерки декоративного искусства Древней Руси. М., 1924; Русское народное искусство. М., 1924; О начале барокко в русской архитектуре 18 в. // Барокко в России. М., 1926; Художественные памятники Москвы и городов Московской губернии. М., 1928; Возникновение московского искусства. М., 1929. Т. 1; Русский ампи́р. М., 1935; Очерки по истории древнерусского зодчества XI–XVII вв. М., 1936; Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937; Теория архитектуры. М., 1994.

Лит.: Кызласова И. Л. А. И. Некрасов // Советское искусствознание. М., 1990. Вып. 26; она же. О Спасском соборе Андроникова монастыря. Из архива А. И. Некрасова // Древнерусское искусство. Сергей Радонежский и художественная культура Руси XIV–XV вв. СПб., 1998; она же. История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси. 1920–1930 годы: По материалам архивов. М., 2000; она же. О кафедре истории искусства в МГУ–МИФЛИ в 1920–1930-е годы (Из архива профессора А. И. Некрасова) // Труды ГИМ. М., 2002. Вып. 134; она же. Некрасов А. И. // Энциклопедический словарь Московского университета. Исторический факультет. М., 2004.