



НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ

Авторы: Н. А. Истомина



Национальная галерея в Лондоне.
1831–38. Архитектор У. Уилкинс.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ (National Gallery) в Лондоне, одно из наиболее ценных в мире музейных собраний зап.-европ. живописи 13 – нач. 20 вв. Основана по решению парламента в 1824. Ядро коллекции составило приобретённое государством собрание банкира Дж. Дж. Ангерстайна (38 картин), которое в 1826 дополнено собранием, подаренным художником и коллекционером Дж. Бомонтом. В дальнейшем приобретении работ для музея занимались члены Совета попечителей и директора, в частности Ч. Истлейк (первый директор, 1855–1865), собравший одну из лучших в мире коллекций итал. живописи Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Важную роль в формировании коллекции сыграли и частные собрания.

До 1838 музей располагался в особняке Ангерстайна на ул. Пэлл-Мэлл. В 1831–1838 было построено здание в стиле классицизма (арх. У. Уилкинс) на сев. стороне Трафальгарской пл., где, кроме галереи, до 1869 находилась Королевская АХ. В 1869–76 к зданию Н. г. было пристроено вост. крыло, увенчанное куполом (арх. Э. М. Бэрри); в 1987–1991 сооружено т. н. Крыло Сейнсбери (название в честь бр. Сейнсбери, профинансировавших строительство; архитекторы Р. *Вентури*, Д. Скотт-Браун, в русле постмодернизма). В вестибюле галереи напольные мраморные мозаики Б. В. *Анрепа*.

С самого начала галерея создавалась как общедоступная и предназначалась для образования и просвещения широких слоёв публики. Относительно небольшая по своему объёму коллекция (св. 2300 единиц) экспонируется полностью. Экспозиция состоит из 4 частей, соответствующих разл. хронологич. периодам, каждый из которых представлен выдающимися работами крупнейших художников. Раздел 13–15 вв. включает в себя произведения Дуччо ди Буонинсеньи, П. Уччелло, Пьеро делла Франчески, Джованни Беллини, А. дель Верроккьо, С. Боттичелли, А. Мантеньи, Я. ван Эйка, Рогера ван дер Вейдена, Х. Мемлинга,

И. Босха и др. Иск-во 16 в. представлено работами Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициана, П. Веронезе, А. Бронзино и др. итал. маньеристов, П. Брейгеля Старшего, А. Дюрера, Л. Кранаха Старшего, Х. Хольбейна Младшего и др. В раздел 17 в. входит крупнейшее за пределами Испании собрание картин Д. Веласкеса, картины П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Я. Вермера, Рембрандта, Караваджо, Н. Пуссена, К. Лоррена и др. В разделе 18 – нач. 20 вв. – картины А. Каналетто, Ф. Гварди, Ф. Гойи, Ж. О. Д. Энгра, Ж. Л. Давида, Дж. Констебла, У. Тёрнера, А. Руссо, К. Моне, О. Ренуара, П. Сезанна, В. Ван Гога и др. Работы брит. художников, с самого начала входившие в состав музейного собрания, в 1954 переданы *галерее Тейт*. При музее работает Н.-и. и образоват. центр.

К зданию Н. г. примыкают корпуса Нац. портретной галереи (National Portrait Gallery; основана в 1856, здание 1896 в стиле *неоренессанса*, арх. Э. Кристиан; крыло Дьюин, 1933, архитекторы Р. Аллисон и Дж. Уэст,

реконструировано в 1980-е гг., в 1996 П. Гоф реконструировал галереи 19–20 вв., в 2000 открыто крыло Ондатье, архит. бюро Dixon Jones); в ней собраны портреты деятелей брит. истории, культуры и науки (живописные, графические и скульптурные, а также фото- и видеоматериалы).

Литература

Лит.: Henty Ph. The National Gallery, London. 3rd ed. L., 1964; Национальная галерея. Лондон / Сост. И. А. Кузнецова. М., 1971; Лондонская национальная галерея / Сост. М. В. Замкова. М., 2008; Smith Ch. S. The National Gallery: a short history. L., 2009.