



# НАУ́ЧНАЯ ФАНТА́СТИКА

Авторы: К. А. Чекалов (Н. ф. в литературе)

НАУ́ЧНАЯ ФАНТА́СТИКА (англ. science fiction, франц. science-fiction), 1) одна из основных разновидностей фантастич. лит-ры, вбирающая в себя различные прозаич. жанры и основанная на рациональных гипотезах в области науки и техники. Термин «Н. ф.» утвердился благодаря деятельности амер. изобретателя Х. Гернсбека, который в 1926 стал издавать первый специализир. журнал по Н. ф. «Amazing Stories». У истоков Н. ф. – романы-утопии «Новая Атлантида» Ф. [Бэкона](#) (1627), «Мечта» (опубл. в 1634) И. [Кеплера](#), «Человек на Луне» (опубл. в 1638) Ф. Годвина, «Иной свет, или Государства и империи Луны» (1657) С. [Сирано де Бержерака](#), «Год две тысячи четыреста сороковой» (1771) Л. С. [Мерсье](#); роман-памфлет «Путешествия Гулливера» Дж. [Свифта](#) (1726); филос. повесть «Микромегас» [Вольтера](#) (1752). Формирование Н. ф. приходится на 19 в.: роман «Франкенштейн, или Современный Прометей» М. [Шелли](#) (1818), повесть «Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфалля» (1835) Э. А. [По](#), и др. Науч. прозрениями насыщены романы наиболее значит. представителей Н. ф. 2-й пол. 19 – нач. 20 вв.: «Париж в XX веке» (1863, опубл. в 1994), «Путешествие к центру земли» (1864), «20000 лье под водой» (1869) Ж. [Верна](#); «Машина времени» (1895), «Человек-невидимка» (1897), «Война миров» (1898), «Первые люди на Луне» (1901) Г. [Уэллса](#). В 20 в. Н. ф. наиболее активно развивалась в США: Э. Р. [Берроуз](#), А. [Азимов](#), А. [Кларк](#), Ф. Дик, А. Ван Вогт, Р. Хайнлайн, К. [Саймак](#), Р. [Шекли](#).

Осн. массив Н. ф. создаётся в русле [массовой литературы](#); нередко Н. ф. включает в себя мотивы, характерные для [готического романа](#) (Г. Уэллс, Г. [Леруш](#)) и [приключенческой литературы](#). Во многих случаях Н. ф. сближается с [фэнтези](#): «Космическая трилогия» К. С. [Льюиса](#) (1938–45), романы амер. писателей У. Ле Гуин, Р. Желязного, Г. Каттнера (цикл о мутантах Хогбенах). Нередко на первый план в произведениях Н. ф. выходит социально-филос. (Р. [Брэдбери](#), Дж. [Баллард](#), С. [Лем](#)) или политич. (К. [Чапек](#), П. [Буль](#)) проблематика.

Первый образец Н. ф. в России – роман В. Ф. [Одоевского](#) «4338 год» (1840, не окончен). Элементы Н. ф. присущи роману-утопии «Красная звезда» А. А. [Богданова](#) (1908). Научно-популярная направленность доминирует в романах «Плутония» (1915, опубл. в 1924) и «Земля Санникова» (1926) В. А. [Обручева](#); сочетание науч.-технич. допущений с острым антибуржуазным пафосом отличает романы «Аэлита» (1923) и «Гиперболоид инженера Гарина» (1927) А. Н. [Толстого](#). Важное место в истории отеч. Н. ф. занимают романы А. Р. [Беляева](#): «Голова профессора Доуэля» (1937), «Человек-амфибия» (1928), «Продавец воздуха» (1929), «Ариэль» (1941) и др. Одно из наиболее значит. произведений сов. Н. ф. – роман «Туманность Андромеды» И. А. [Ефремова](#) (1957), рисующий общество восторжествовавшего коммунизма. Крупнейшими отеч. представителями Н. ф. стали бр. А. Н. и Б. Н. [Стругацкие](#): юмористич. повесть «Понедельник начинается в субботу» (1965), роман-детектив «Отель "У погибшего альпиниста"» (1970), отличающиеся экспериментом в области жанровой формы; повесть «Улитка на клоне» (публиковалась частями в 1966 и 1968, полностью – в 1988), романы «Град обреченный» (1975, опубл. в 1988–89), «Отягощённые злом, или Сорок лет спустя» (1988), для которых характерна критика коммунистич. утопии, и др. В 1960–70-е гг. известность получили также произведения Д. А. Биленкина, К. Булычёва, М. Т. Емцева и Е. И. Парнова, В. Д. Михайлова, Б. Г. Штерна. Среди писателей, обратившихся к

Н. ф. на рубеже 20–21 вв., – А. Г. Лазарчук, С. В. Лукьяненко, В. М. Рыбаков, Е. Ю. Лукин.

2) Жанр кинематографа. Первые в истории кино научно-фантастич. фильмы создали франц. режиссёры Ф. Зекка («Завоевание воздуха», 1901) и Ж. [Мельес](#) («Путешествие на Луну», 1902; «20 000 лье под водой», 1907; «На завоевание полюса», 1912, и др.). Фильмы Я. А. [Протазанова](#) («Аэлита» по А. Н. Толстому, 1924), Л. В. [Кулешова](#) («Луч смерти», 1925), Ф. [Ланга](#) («Метрополис», 1927; «Женщина на Луне», 1929) обогатили жанр рядом новых изобразит. мотивов. Центр. темами Н. ф. в кино стали завоевание космоса, контакты с неведомыми цивилизациями, предостережения о губительных последствиях накопления атомного и др. оружия массового поражения («Космический рейс» В. Н. Журавлёва, 1936; «Направление – Луна» И. Пайчела, 1950; «Это пришло из другого пространства» Дж. Арнолда, 1953; «Завоевание космоса» Б. Хаскина, 1955; «На последнем берегу» С. Крамера, 1959). С 1960–70-х гг. внимание часто переносилось с научно-технич. проблем на нравственные, философские, социальные: «Проклятые» Дж. Лоузи (1961); «Человек-амфибия» Г. С. Казанского и В. А. Чеботарёва (1962); «451° по Фаренгейту» Ф. [Трюффо](#) (1966); «2001: Космическая одиссея» (1968) и «Заводной апельсин» (1971) С. [Кубрика](#); «Солярис» А. А. [Тарковского](#) (1972); «Страна на закате: Дания – 1980» П. Уоткинса (1977) и др. К жанру Н. ф. обращались крупнейшие режиссёры: Дж. [Лукас](#) (цикл о «звёздных войнах»), Д. Кроненберг («Муха», 1986), Дж. Кэмерон («Бездна», 1989), С. [Спилберг](#) («Близкие контакты третьей степени», 1977; «Парк Юрского периода», 1993; «Особое мнение», 2002, и др.), Л. [Бессон](#) («Пятый элемент», 1997), П. Верховен («Вспомнить всё», 1990; «Звёздный десант», 1997), Л. фон [Триер](#) («Меланхолия», 2011). Среди др. фильмов: «Нечто» Дж. Карпентера (1982), сериал «Секретные материалы» (1993–2002), «Звёздные врата» (1994) и «День независимости» (1996) Р. Эммериха, «Армагеддон» М. Бея (1998), «Матрица» Э. и Л. Вачовски (1999), «Знамение» А. Пройаса (2009). В 2000–10-х гг. развитие также получили фантастич. киноциклы: «Люди в чёрном» (1997–2012), «Человек-паук» (2002–12) и др.

## Литература

Лит.: Бритиков А. Ф. Русский советский научно-фантастический роман. Л., 1970; Todorov T. Introduction à la littérature fantastique. P., 1970; Кагарлицкий Ю. А. Что такое фантастика? М., 1974; Ханютин Ю. Реальность фантастического мира: Проблемы западной кинофантастики. М., 1977; Suvin D. Metamorphoses of science fiction: on the poetics and history of a literary genre. New Haven; L., 1979; Неелов Е. М. Волшебнo-сказочные корни научной фантастики. Л., 1986; Broderick D. Reading by starlight: postmodern science fiction. L., 1995; Goimard J. Univers sans limites. P., 2002–2004. Vol. 1–4; Харитонов Е., Щербак-Жуков А. На экране – Чудо: Отечественная кинофантастика и киносказка (1909–2002 гг.). М., 2003; Фантастическое кино. Эпизод первый: Сб. статей / Сост. Н. Самутина. М., 2006; Langlet I. La science-fiction. P., 2006; Roberts A. Ch. The history of science fiction. Basingstoke, 2006; Ruud A.-F. Science-fiction. P., 2008; Schlobinski P., Siebold O. Wörterbuch der Science-Fiction. Fr./M. u. a., 2008; Brave new words: Oxford dictionary of science fiction. Oxf.; N. Y., 2009.