

НАСИ

Авторы: С. А. Комиссаров, О. А. Хачатурян; Г. В. Дзибель (социальная структура), М. В. Есипова (устное творчество)

НАСИ (самоназвания – наси, нахи, нажу, нажи; в кит. ср.-век. летописях известны также под названиями моша, мосо, мэйсе, масе), тибето-бирм. народ на юго-западе Китая. Численность 309 тыс. чел. (2000, перепись), из них 95,5% в пров. Юньнань. Живут по р. Цзиньшацзян (Янцзы), в осн. на северо-западе пров. Юньнань (гл. обр. Юйлун-Насиский и Нинлан-Ийский автономные уезды в окр. Лицзян и Дечен-Тибетский автономный окр.), а также на юге пров. Сычуань (гор. окр. Паньчжихуа и Ляншань-Ийский автономный окр.). Язык наси составляет особую подгруппу [поло-бирманских языков](#). Имели собств. иероглифич. письменность дунба (томба), а также фонетич. письменность гэба, на которых записаны религиозные и фольклорные тексты. В 1957 разработана письменность на основе лат. графики. Свыше половины Н. говорят также по-китайски, на тибет. яз. и на яз. бай. В осн. приверженцы традиц. религии (дунба), распространены даосизм и тибет. буддизм, есть последователи христианства (католики и протестанты).



Гимн в честь совершивших самоубийство влюблённых, записанный письмом дунба.
Институт истории и филологии (Тайбэй, Тайвань).

Предки Н. – древние [цян](#), мигрировавшие во 2-й пол. 2-го тыс. до н. э. из верховьев Хуанхэ на юг. Первые упоминания в кит. источниках о Н. в районе Яньюаня восходят к 3 в. н. э. В дальнейшем Н. продвинулись далее на юго-запад. Группы Н. входили в состав [Наньчжао](#) и Тибет. гос-ва. При династии [Юань](#) создан окр. Лицзян под упр. насийского клана Му, за которым утвердился статус местных правителей (тусы). С эпохи [Мин](#) распространяется тибет. буддизм. В культурном центре Н. – г. [Лицзян](#) и его окрестностях сохранились постройки эпохи Мин, в т. ч. дворцы и храмы с росписями.

Традиц. культура типична для народов горных областей Вост. [Азии](#). Осн. занятие – земледелие (гречиха, ежовник, репа, ячмень; ныне преобладают заливной рис, кукуруза, картофель, хлопчатник, сахарный тростник). Разводят птицу, свиней, овец, лошадей, яков. Собирают и выращивают лекарственные и ароматич. травы, с которыми также готовят местные блюда (напр., утка с кордицепсом). Развито кустарное произ-во медной и керамич. посуды. Мужская одежда в осн. китайского типа. Женская одежда в районе Лицзяна – штаны, правозапашная куртка с накладными плечами, широкий белый пояс, вышитые туфли; в Нинлан-Ийском автономном у. – длинная юбка в складку с короткой кофтой. Надевали войлочную или кожаную накидку с 7 вышитыми или пришитыми кругами, символизирующими светила. Замужние женщины укладывали волосы пучком и повязывали платком, незамужние – носили головную повязку или чёрную шапочку с уложенной на затылке косой. Были распространены большие серебряные серьги, серебряные и нефритовые браслеты. Традиц. пища – пампушки из кукурузной или ячменной муки, рисовая или пшеничная лапша с говядиной, свинина, чаще в виде солонины; пьют чай с маслом; мясо собак табуировано.

В основе социальной организации – патрилиниджи (цоо), управлявшиеся старейшинами (цоозо – «мужья кости»);

ныне их вытеснили выборные вожди общин (амжанг). Родство по отцу (око – «кость») дополняется связями по матери и по свойству (ноко – «плоть»); отношения по «кости» и «плоти» отражены в архитектуре жилища, центр. балка которого символизирует матрилинейные связи между патрилинидами. Брак вирилокальный, кросскузенный, чаще всего с дочерью сестры отца. При значит. добрачной свободе полов преобладал брак по сговору, практиковались помолвки в раннем возрасте, умыкание, двойное самоубийство влюблённых, которые не могли создать семью (в их поминовение шаман исполнял особый гимн), местами – фратриальная полиандрия, сороральная полигиния и усыновление внебрачных детей сестёр, что отражает влияние тибетцев и близких к Н. мосо. Система терминов родства бифуркативно-линейного типа. Сиблинги делятся по относит. возрасту и полу; однополые сиблинги родителей подразделяются на старших и младших. Термины родства делятся на референтивные и вокативные. Первая часть имени сына повторяет вторую часть имени отца. До нач. 20 в. сохранялось долговое рабство.

Традиционно кремировали умерших; с покойным сжигали или закапывали в могильной насыпи корзины с личными вещами и зерном. Во время обряда надевания первой юбки у девочек готовили особое угощение для собаки. На Новый год приносили в жертву владыке очага курицу и тушёную свиную голову, в 1-й пол. 1-го месяца устраивали общинное жертвоприношение Небу (Муан бпо), которое воплощал патрилинидж – податель жён; варили пиво, из жертвенных свиней готовили колбасы, суп с требухой. 25-го числа 6-го лунного месяца проводили Праздник факелов, с помощью которых, по легенде, удалось обмануть злое божество Цзылао Апу, собиравшееся сжечь весь мир.



Фото Peter Morgan

Оркестр дунцзин (Лицзян).



Шаман дунба.

Фото В. А. Викторова

Устное творчество. Муз. культура сохраняет элементы кит. музыки эпох [Тан](#) (в ладовой организации), [Сун](#) и Юань в сочетании с местными и тибет. влияниями. Муз. инструменты преим. китайские, 4-струнная лютня с длинной шейкой (сугуду, или хобо, хобусы – от тюрк. кобуз, кобыз), вероятно, тибет. происхождения; используют также бамбуковый и дерев. варган, звучание которого может имитировать речь. Оркестровая музыка высокой традиции байша сюэ восходит к придворной музыке эпохи Юань (по преданию, хан [Хубилай](#) подарил правителю Н. Майляну часть своего придворного оркестра). В эпохи Мин и [Цин](#) Н. адаптировали древнюю даосскую муз. традицию китайцев, соединив с элементами буддийской и местной нар. музыки. Эта высокая муз. традиция получила назв. «дунцзин» (по наименованию даосских объединений, восходящему к назв. «Дадун Сяньцзин» – «Канон великих отшельников»); возрождается с 1980-х гг. Сюитные композиции дунцзин (гетерофонные, в простом 2-дольном метре) исполняются ансамблем из 10 мужчин (обычно это пожилые уважаемые люди) или оркестром из 64 чел. (в составе – дерев. идиофон муюй, лютни [пипа](#), сугуду саньсянь, цитры [цинъ](#) и чжэн, духовой язычковый сона, смычковый эрху, барабаны, тарелки).

Используется кит. нотация гунче. В буддийских храмах звучит музыка тибет. традиции. Обряды дунба сопровождаются танцевальными театрализов. представлениями. В танцах встречаются сложные ритмы (напр., 7-дольные).

Литература

Лит.: *Rock J. F.* The ancient Na-khi Kingdom of Southwest China. Camb., 1947. Vol. 1–2 (на кит. яз.: Кунминь, 1999); *Goullart P.* Forgotten Kingdom. L., 1963; *Jackson A.* Na-khi religion: an analytical appraisal of the Na-khi ritual texts. The Hague, 1979; *The art of Naxi Dongba culture.* Kunming Shi, 1992; Насицзу яньцзю луньвэньцзи / Под ред. Го Дале. Пекин, 1992; *Harmony and counterpoint: ritual music in Chinese context.* Stanford, 1996; *Naxi and Moso ethnography: kin, rites, pictographs.* Z., 1998; *Göttner-Abendroth H.* Matriarchat in Südchina: eine Forschungsreise zu den Mosuo. Stuttg., 1998; *Naxi Dongba pictographic calligraphy art.* Kunming Shi, 1999; *He Pinzheng, He Zhongze.* Naxi Nationality' and Dongba culture. Kunming Shi, 1999; Го Дале, Хэ Чжиу. Насицзу ши. Чэнду, 1999; *An annotated collection of Naxi Dongba manuscripts.* Kunming Shi, 2000; *Rees H.* Echoes of history: Naxi music in modern China. N. Y., 2000; Бай Гэншэн. Насицзу фэнсу чжи. Пекин, 2001; *Hua C.* A society without fathers or husbands: the Na of China. N. Y., 2001; Чжао Синьюй. Насицзу юй цзанцзу гуаньси ши. Чэнду, 2004.