



НАРРАТОЛО́ГИЯ

НАРРАТОЛО́ГИЯ (франц. *narratologie*, англ. *narratology*, от лат. *narro* – рассказывать), литературоведч. дисциплина – теория повествования. Оформилась в кон. 1960-х гг. в результате пересмотра доктрины [структурализма](#); занимает промежуточное место между структурализмом и [рецептивной критикой](#). Основы Н. заложены Р. О. [Якобсоном](#) в ст. «Лингвистика и поэтика» (1958); термин впервые использовал Ц. [Тодоров](#) в кн. «Грамматика "Декамерона"» (1969). На становление Н. повлияли работы представителей рус. [формальной школы](#), концепция диалогичности М. М. [Бахтина](#), идеи представителей московско-тартуской семиотич. школы (Ю. М. [Лотман](#), Б. А. [Успенский](#)), англо-амер. и нем. исследования по технике повествования (П. Лаббок, В. Кайзер и др.). Особую роль сыграли труды франц. структуралистов – А. Ж. [Греймаса](#), К. Бремона, Тодорова, Ж. [Женетта](#), Ж. К. Коке, раннего Р. [Барта](#). Гл. цель Н. – преодоление имманентного анализа текста, характерного для структурной поэтики. Исходя из коммуникативного понимания природы литературы, приверженцы Н. обосновывают положение о цепочке повествоват. инстанций, по которой – в ходе активного «диалогического взаимодействия» писателя и читателя – осуществляется передача худож. информации. Образующие текст знаки соотносятся как с внелитературной реальностью, так и с худож. традицией, под которой Н. понимает принадлежность текста к определённой системе лит. жанров, его связи с лит. направлением, с др. видами искусства и духовной деятельности (этикой, религией, философией, эстетикой). В сфере внимания Н. – анализ иерархии повествоват. уровней, отношений между читателем, повествователем и персонажем, рассказом и историей и др. Иногда в Н. выделяют в качестве отд. направления «анализ дискурса» (Ю. [Кривцева](#), Барт, М. Риффатер, П. Ван ден Хёвель и др.).

Литература

Лит.: Prince G. *Narratology*. B.; N. Y., 1982; Ricœur P. *Temps et récit*. P., 1983–1985. Vol. 1–3; Косиков Г. К. Структурная поэтика сюжетосложения во Франции // *Зарубежное литературоведение 70-х гг.: направления, тенденции, проблемы*. М., 1984; Ильин И. П. Между структурой и читателем: теоретические аспекты коммуникативного изучения литературы // *Теории, школы, концепции*. М., 1985; Heuvel P. van den. *Parole, mot, silence: pour une poétique de l'énonciation*. P., 1985; Marchese A. *L'officina del racconto*. 2 ed. Mil., 1986; Fludernik M. *Towards a «natural» narratology*. L.; N. Y., 1996; Женетт Ж. *Фигуры*. М., 1998. Т. 1–2; Тюпа В. И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса: («Архиерей» А. П. Чехова). Тверь, 2001; *Narrative theory*. L.; N. Y., 2004. Vol. 1–4; *Routledge encyclopedia of narrative theory*. L., 2005; Metzeltin M. *Theoretische und angewandte Semantik: vom Begriff zum Text*. W., 2007; Шмид В. Нарратология. 2-е изд. М., 2008; Revaz F. *Introduction à la narratologie*. Brux., 2009.