

# НАРА́ЯН РАМ

Авторы: Е. М. Гороховик



Рам Нараян во время выступления.

НАРА́ЯН (Нарайн) Рам (р. 25.12.1927, Удайпур), инд. музыкант, исполнитель на сев.-инд. смычковом инструменте [саранги](#). Потомок нескольких поколений музыкантов. Его учителями в Удайпуре были Удай Лал (саранги) и Махадев Прасад (исполнитель композиций [кхайяль](#)). С 1944 жил в Лахоре, учился у основателя киранской школы кхайяля Абдул Вахид Хана. В 1947 переехал в Дели, работал на Всеиндийском радио, сопровождая пение известных сев.-инд. классич. певцов. С 1949 в Бомбее, здесь начал записываться на грампластинки, работал в области киномузыки. В сер. 1950-х гг. начал выступать как солист с исполнением сев.-инд. классич. музыки (традиция хиндустани), и постепенно благодаря его деятельности саранги приобрёл значение виртуозного сольного концертного инструмента. Играл с видными инд. музыкантами

Р. [Шанкаром](#), Али Акбар Ханом и др. Выработанный им стиль оказал влияние на совр. исполнителей (Султан Хан и др.). Широко гастролировал в Европе, Азии и Сев. Америке, в т. ч. в 1964 вместе с братом Чатур Лалом (1925–65), сопровождавшим игру Н. на мембранофоне [табла](#). Одним из первых пропагандировал инд. музыку среди зап. музыкантов и слушателей. Вёл активную преподавательскую деятельность в Индии, Европе и США, среди учеников – его дочь Аруна Нараян Калле (саранги), сын Бридж Нараян ([сарод](#)) и внук Харш Нараян (саранги). Именем Н. назван фонд для поддержки молодых музыкантов, играющих на саранги (Мумбаи).

## Литература

Лит.: Bor J. The voice of the sārangī: an illustrated history of bowing in India // National Centre for the Performing Arts Quarterly Journal. 1986/1987. Vol. 15. № 3/4 / Vol. 16. № 1.