



НАНСИ́

Авторы: Т. А. Галкина, И. С. Филиппов (история), П. С. Павлинов (архитектура)



Нанси. Ансамбль площади
Станислава. 1752–55.

НАНСИ́ (Nancy), город на северо-востоке Франции, регион Лотарингия, адм. центр деп-та Мёрт и Мозель. Нас. 105,2 тыс. чел. (2012, в агломерации св. 410 тыс. чел.). Расположен на р. Мозель и канале Марна-Рейн. Речной порт. Узел ж.-д. линий на Париж, Мец, Лион, Страсбург, Дижон, Люксембург. Авиаперевозки обслуживают аэропорты: Мец-Нанси-Лотарингия (междунар.) и Нанси-Эсе (внутренний, основной до 1991).

Первое упоминание о Н. (Nanceiacum) относится к 896, но, судя по топониму и археологич. данным, поселение здесь возникло ещё в рим. эпоху. В 5 в. занят *алеманнами*. Ок. 1050 герцог Верхней Лотарингии Жерар I (1048–70) основал в Н. крепость (первое достоверное упоминание о ней относится к 1073), вокруг которой к нач. 12 в. сложился небольшой город. Место чеканки герцогской монеты (не позднее 1164). В 1218 был сожжён имп. *Фридрихом II Штауфеном*. В 13–14 вв. построены новые стены; Н. стал гл. резиденцией герцогов Лотарингии. В 1251–58 имел ограниченное самоуправление. В 1475–76 был трижды осаждён *Карлом Смелым* (погиб в битве при Н. 5.1.1477, побеждённый швейц. наёмниками герцога Рене II Лотарингского, 1473–1508). В 1497 получил от Рене II право выбирать гор. совет. В правление герцога Карла III (1545–1608) началось строительство Нового города, также укреплённого. В 1580, в период *Религиозных (гугенотских) войн*, в Н. состоялась первая встреча руководителей Католич. лиги. Место заседания Штатов Лотарингии (последний созыв в 1629). В 1635 сильно пострадал от эпидемии чумы. В 1633–63, 1670–98, 1702–12, 1733–37 оккупирован франц. войсками. Уход французов сопровождался разрушением укреплений, которые затем снова восстанавливались. В нач. 18 в. насчитывал 15 тыс. жит. В кон. 17 – 1-й пол. 18 вв. Н. – центр произ-ва гобеленов. В 1737–66 резиденция последнего герцога Лотарингии Станислава *Лещинского*. С 1766 в составе Франции, гл. город пров. Лотарингия. В 1769 в Н. из Понт-а-Мусона переведён ун-т. В 1771 один из очагов «хлебных бунтов». С 1777 центр епископства. К кон. 18 в. насчитывал 29 тыс. жит. В период *Французской революции 18 в.* принял сторону новой власти. С 1790 адм. центр деп-та Мёрт (с 1871 Мёрт и Мозель). В ходе *наполеоновских войн* занят 14.1.1814 рус. войсками, после «Ста дней», 27.6.1815 – баварскими войсками. Экономич. развитию города в сер. – 2-й пол. 19 в. способствовало строительство канала Марна-Рейн (1851–53), сети железных дорог (в 1850 соединён железной дорогой с Мецем, в 1852 – с Парижем, в 1856 – со Страсбуром), а также переселение сюда после *франко-прусской войны 1870–1871* (в ходе которой 12.8.1870 город был занят без боя прус. армией; покинула Н. в июле 1873) тысяч жителей Эльзаса и Сев. Лотарингии; в этот период возникли предприятия чёрной металлургии и химич. пром-сти. В годы 1-й мировой войны сильно пострадал от артобстрелов и бомбардировок. В февр. 1934 и в июне 1936 в Н. прошли массовые забастовки с экономич. и политич. требованиями, но на выборах 1936 большинство жителей Н. проголосовало против Нар. фронта. В период 2-й мировой войны оккупирован 18.6.1940 герм. армией, освобождён 14.9.1944 франц. партизанами и амер. войсками под команд. ген. Дж. С. *Паттона*. В 1970–80-х гг. в связи с упадком традиц. отраслей экономики переживал кризис, численность населения сократилась более чем на четверть (129 тыс. чел. в 1962, 96 тыс. чел. в 1982). В 1990-е гг. началась экономич.

модернизация Нанси.

В Старом городе, на зап. берегу канала Марна-Рейн, сохранились кварталы с нерегулярной планировкой и остатками укреплений (ворота Порт-де-ла-Краф, ок. 1360, ныне музей со ср.-век. скульптурой; Порт-де-ла-Ситадель, 1598; бастион Водемон, между 1549 и 1567). На Большой ул. расположены церковь кордельеров (1485–1514; надгробия герцогов Лотарингских, 14–16 вв.; октагональная в плане герцогская капелла, 1607–1612; в клуатре – Музей искусств и нар. традиций) и герцогский дворец (2-я пол. 13 в., перестроен в 1502–44, архитекторы Жак из Вокулёра и М. Говен; реставрирован в 19 в.). На центр. улицах также сохранились: круглая башня Коммандери-Сен-Жан-дю-Вьей-Этр (1140), арсенал (16 в.), ренессансные отели Осонвиль (1550; балконы и декор внутр. двора в стиле [пламенеющей готики](#)) и Лильбон; отели Фонтенуа, де-Лу (Кюрель), Монне, Феррари (росписи Дж. Барилли; все – нач. 18 в., арх. Ж. [Бюфран](#)); неоготич. ц. Сент-Эвр (1865–71; на месте церкви 12 в.).

К 1620 по проекту итал. арх. Дж. Читони (ок. 1588) к югу и юго-востоку от Старого города построен Новый город-резиденция с прямоугольной сеткой улиц, пл. Плас-Нёв-де-ла-Карьер (легла в основу совр. пл. Карьер). От кольца укреплений сохранились въездные ворота Порт-Сен-Никола в виде триумфальной арки (1602–03), Порт-Сен-Жорж с барочным декором и статуями (1606–19), классицистич. Порт-Станислас и Порт-Сент-Катрин с дорическим ордером и аллегорич. скульптурой (1761, арх. Р. Мик). В Новом городе также – 3-нефный собор Благовещения (1703–42, архитекторы Ж. Бетто, Ж. [Ардюэн-Мансар](#), Ж. Бюфран; в сакристии – музей с коллекцией ср.-век. рукописей и др.), церкви – Сен-Себастьян в духе итал. барокко (1720–31, Ж. Н. Женсон), премонстрантская Сен-Жозеф (1635–1759, Бетто, К. Н. Мик; с 1807 – протестантская ц. Сен-Жан), центрально-купольная классицистич. Встречи Марии и Елизаветы (1780–1783, Ж. Д. Антуан; ныне капелла лица А. Пуанкаре); жилая застройка 18 в. (дом бр. Адам, 1720).

Ансамбль центра Н. – знаменитый образец франц. градостроительства эпохи барокко. По проекту арх. Э. Эре де Корни создана цепь из 3 площадей (1752–1761, завершена в 1766), соединившая ранее замкнутые площади Старого и Нового города. Наиболее эффектна близкая к квадрату в плане пл. Станислава (быв. Королевская, 1752–55) с Ратушей (1752–55, арх. Эре де Корни, лестница – мастер худож. литья Ж. Ламур; зал Академии, 1866), Музеем изящных искусств и Оперным театром (1750-е гг., арх. Ж. Ф. де Ла Борд), золочёными решётками, фонарями (Ламур; см. иллюстрации к ст. [Ковка художественная](#)), фонтанами Нептуна и Амфитриты (ок. 1750–55, скульпторы Б. Гибаль, П. Л. Сифле) и статуей Станислава Лещинского (1831). Триумфальная арка (1753–56, арх. Эре де Корни) соединяет её с длинной, обсаженной деревьями пл. Карьер (с домами 18 в. – отель Бово-Кран, биржа), ограниченной с севера Дворцом правительства (быв. Дворец интенданта; 1715, арх. Ж. Бюфран), 2 полукруглые колоннады (1751–53) перед ним образуют небольшую пл. Генерала де Голля. Через квартал, к востоку от пл. Станислава, расположена квадратная в плане пл. Альянс (1753; быв. пл. Станислава; названа в честь альянса, заключённого в 1756 между Людовиком XV и Марией Терезией Австрийской) с фонтаном в стиле рококо (скульптор Сифле). Ансамбли площадей Станислава, Карьер и Альянс включены в список [Всемирного наследия](#). К востоку от пл. Карьер расположен парк Пепиньер (1765–72) с памятником худ. Клоду Лоррену (1892, скульптор О. [Роден](#)). В 1780-е гг. в Старом городе организована протяжённая пл. Кур-Леопольд, на севере ограниченная воротами Порт-Сен-Луи (1782–85, арх. Р. Мик; ныне Порт-Дезий).

Среди др. памятников архитектуры: величественная ц. Нотр-Дам-де-Бон-Секур (1738–41, арх. Э. Эре де Корни) –

однонефная базилика с коринфской колоннадой вокруг центр. башни и рокайльной архит. декорацией интерьера (надгробия Станислава, начато в 1768, скульптор Л. К. Вассе, и его жены Катерины Опалинской, 1749, скульптор Н. С. Адам; мавзолей с сердцем Марии Лещинской, скульптор Вассе); церкви – Сен-Жорж (1846), неоготич. Сен-Леон, Сен-Фиакр, Сен-Пьер (1885), неороманская Сен-Жозеф (1890–1905), романо-визант. базилика Сакре-Кёр (1902–05), неоготич. базилика Нотр-Дам-де-Лурд (1908–25, обе – арх. Ж. Крики).



Нанси. Вилла Мажорель. 1901–02.
Архитекторы Ф. А. Соваж,
Л. Вайсенбургер.

В нач. 20 в. Н. стал одним из крупнейших центров становления стиля модерн во Франции. В 1890–1910-е гг. построены: типография Руайе (1899–1900), магазин Женен на ул. Бени (1900–01, витражи Ж. Грюбера), вилла Мажорель (1901–02, архитекторы Ф. А. Соваж, Л. Вайсенбургер), здание банка «Креди Лионне» (1901); вилла Глисин (1902–1904), т. н. дома-близнецы (1903, все – арх. Э. Андре); дома печатника Бержере (1903–04) и Л. Вайсенбургера (1904–1906, оба – арх. Вайсенбургер), здание Торгово-пром. палаты деп-та (1908–09, архитекторы Л. Маршаль, Э. Тусен; витражи О. Дома и Ж. Грюбера), кафе «Эксельсиор» (1910–11, все с архит. декорацией Л. Мажореля); здание ж. «Республиканский восток» (1912). Во 2-й пол. 20 в. построены: новое здание Ун-та (1960-е гг., арх. П. Ноне), высотные здания «Жофр – Сен-Тьебо» (1962, арх.

А. Пруве), «Тур Франтель» близ ж.-д. вокзала; в 1964–76 перестроена юго-зап. часть Нового города. В пригороде Жарвиль-ла-Мальгранж – дворцы Мальгранж (нач. 18 в., арх. Ж. Бофран; перестроен в сер. 18 в.), Монтею (кон. 18 в., перестроен в сер. 19 в.), Музей истории железа (1966).

Университетский комплекс Н. (основан в 1572 как Ун-т Н., существовал до 1793; воссоздан в 1854, реорганизован в 1970) включает Ун-т Анри Пуанкаре (Нанси-I, естеств. науки), Ун-т Нанси-II (гуманитарные науки) и Нац. политехнический ин-т Лотарингии. Вместе с Ун-том Поля Верлена (г. Мец) образует Европ. университетский центр Лотарингии (св. 50 тыс. студентов). Др. вузы – ин-ты: горный, геологич., энергетич., химико-технологич., агрономич., изобразительных искусств и др. Библиотеки: университетские, муниципальная и др.

Нац. музей изящных искусств (основан в 1793, открыт в 1804; зап.-европ. живопись и графика), Музей Лотарингии (1850, в быв. герцогском дворце; археологич. собрание, лотарингская скульптура 12–18 вв., живопись и графика с 16 в., в т. ч. работы Ж. Калло, Ж. де Латура), Музей школы Нанси (1964; мебель, скульптура, керамика в стиле модерн т. н. школы Н. – работы Э. Галле, Л. Мажореля, В. Пруве, Э. Андре, Э. Валлена, Ж. Грюбера, мастерской Даум и др.), Музей-аквариум (естеств. история; совр. назв. с 1998) и др. Нац. драматич. центр «Театр де ла Мануфактур» (1987). Нац. хореографич. центр «Балет Лотарингии» (1978). Нац. опера Лотарингии (1758, с 1919 в совр. здании с элементами стиля ар нуво, арх. Й. Хорнекер; до 2006 под назв. Опера Нанси и Лотарингии). Симфонич. оркестр (1884). В Н. проходят междунар. фестивали: хоровой «Голоса мира» (с 1979), «Passages» (вост.-европ. театра, с 1996), а также Книжный салон (с 1979, ежегодно).

Футбольный клуб «Нанси» выступает на стадионе «Марсель Пико» (св. 20 тыс. мест); обладатель Кубка Франции (1978). Баскетбольный клуб «Нанси» в 2002 выиграл европ. Кубок Корача.

Н. – важный экономич. центр региона Лотарингия. Основа гор. хозяйства – сфера услуг (торговля, деловые, в т. ч. юридич. услуги, услуги образования, туристич. бизнес и др.). Предприятия машиностроения, в т. ч.

транспортного (завод компании «Bombardier» – произ-во троллейбусов) и электротехнич., хим., коженно-обувной, текстильной, швейной, пищевой (традиц. выпуск миндального печенья, макарон) пром-сти. Произ-во вин и ликёров, худож. изделий из стекла и фаянса (в т. ч. компания «Mathieu Lustrerie» – люстры и др. осветительные приборы).

Литература

Лит.: Pfister Chr. Histoire de Nancy. P., 1902–1909. Vol. 1–3; Martin R., Grosjean M. Nancy. P., 1959; D'Ardeuil R. Nancy à la belle époque. P., 1960; Köhler K.-J. Die geographische Entwicklung der Stadt Nancy. Münster, 1970; Marot P. Le Vieux Nancy. Nancy, 1970; Cinq-centième anniversaire de la bataille de Nancy (1477). Nancy, 1979; Simonin P., Clément R. L'Ensemble architectural de Stanislas. Nancy, 1985; Histoire de Nancy / Dir. de R. Taveneaux. Toulouse, 1987; Charpentier F. T. Art nouveau: l'École de Nancy. Nancy, 1987; Nancy, une politique pour les déplacements urbains. Nancy, 1987; Vigato J. Cl. L'École de Nancy et la question architecturale. P., 1998; L'École de Nancy, 1889–1909: art nouveau et industries d'art. P., 1999; Zaloga S. J. Lorraine 1444. Oxf., 2000; Monter W. A Bewitched Duchy: Lorraine and its dukes, 1477–1736. Gen., 2007; Roth F., Guyon C., Boquillon F. Nancy. 1000 ans d'histoire. Nancy, 2008; Nancy et Lorraine méridionale. P., 2008.