



НАКЛО́НИЕ

НАКЛО́НИЕ в музыке, качество мажорности или минорности, присущее ладам и аккордам (см. [Лад](#), [Мажор](#), [Минор](#)). В зависимости от величины терции на I ступени звукоряда («твёрдая» большая, «мягкая» малая терции) многочисл. октавные лады относят к противоположным Н. – мажорному (в случае большой терции) и минорному (в случае малой терции). В 17 в. понятия-термины «dur» (от лат. durus – твёрдый) и «moll» (от лат. mollis – мягкий) стали характеристиками Н. лада и консонирующего трезвучия, в кон. 17 в. вошло в обиход совр. обозначение ладотональности (C-dur – до-мажор, a-moll – ля-минор). Догадки о противоположном Н. (и соответствующем этосе) созвучий содержатся у Дж. [Царлино](#) (1558); осознанию двуладовости гармонич. [тональности](#) 17–19 вв. долгое время препятствовала модальная трактовка ладов (как звукорядов диатоники, см. [Модальность](#)). Дialeктич. отношение мажора и минора раскрыл нем. теоретик М. Гауптман (1853). Ю. Н. [Холопов](#) в своём учении о гармонии пользовался термином «Н.» в расширит. смысле, привлекая в качестве исторически предшествующих Н. понятий также [роды интервальных систем](#) («твёрдый» диатон и «мягкая» хрома), виды секунд («твёрдый» целый тон и «мягкий» полутон), [гексахордов](#).

Литература

Лит.: Hauptmann M. Die Natur der Harmonik und der Metrik. Lpz., 1853. Lpz. [u. a.], 2002; [Из переписки И. В. Гете с К. Ф. Цельтером] // Музыкальная эстетика Германии XIX в. / Сост. Ал. Михайлов, В. Шестаков. М., 1981. Т. 1.