

НАИВНОЕ ИСКУССТВО

Авторы: В. А. Крючкова



Наивное искусство. А. Бошан.
«Провозглашение независимости
Америки». 1926. Музей
современного искусства (Нью-
Йорк).

НАИВНОЕ ИСКУССТВО, искусство непрофессиональных художников-самоучек. Н. и. развивается в областях, освоенных проф. иск-вом, но сохраняет собств. цели и оригинальную методику. От [народного творчества](#) (или крестьянского иск-ва), опирающегося на выработанные в долгой традиции каноны, Н. и. отличается то, что оно является результатом индивидуального творчества отд. самоучек. Явление любительского изобразит. и декоративно-прикладного иск-ва, существовавшее, по-видимому, с давних времён, привлекло к себе внимание в 19 в., когда процессы индустриализации и нарастающей стандартизации предметной среды вызвали интерес к спонтанным проявлениям худож. творчества – ремесленным изделиям, женскому рукоделию, самодельным вывескам и настенным росписям, резьбе и

чеканке, картинам, написанным для своего удовольствия. Мастера Н. и. – чаще всего горожане, творившие в соответствии с собств. вкусом и видением, независимо от традиц. эталонов. Отсюда др. названия того же явления – городской [фольклор](#), «низовая культура», «инстинктивное иск-во», [примитив](#) (в узком значении термина). Жанровый и тематич. репертуар «наивных художников» весьма разнообразен: портреты, пейзажи, натюрморты, бытовые и батальные сцены, спортивные соревнования и празднества, аллегории, картины на историч., фантастич., религ. темы. В произведениях Н. и. есть общие стилистич. черты: праздничное изображение жизни, яркие цвета, ясная прорисовка обобщённых контуров, подробная детализация фигур и предметов. Отсутствие выучки проявляется в слабо проявленном пространстве, в нарушении пропорций и деформациях, статичности фигур, равномерном (сплошном) заполнении картинной плоскости при тяготении к симметричным построениям.



Наивное искусство. И. Генералич.
«Дровосеки». 1959. Хорватский
музей наивного искусства (Загреб).

Внимание к Н. и. было подготовлено идеями Ж. Ж. [Руссо](#) о превосходстве естественного, не испорченного цивилизацией человека, а также начавшимся с эпохи романтизма расширением худож. поля зрения – интересом к фольклору, примитиву, [детскому творчеству](#), иск-ву древности и Средневековья, Востока, Океании и Африки, доколумбовой Америки. Но подлинное признание сферы любительского творчества началось с успеха талантливого самоучки А. [Руссо](#), показавшего свои работы в 1885 на выставке Салона независимых в Париже и привлёкшего к себе внимание авангардных художников и галеристов. Вслед за ним во Франции были открыты «примитивисты» Л. Вивен, К. Бомбау, А. Бошан,

С. Луи (С. де Санлис), Д. П. Пейроне, Р. Рембер и др. Явление Н. и. встречается во многих странах [т. н. хлебни́нская школа нар. художников (И. [Генералич](#), М. Вириус, Ф. Мраз и др.) в Хорватии, творчество Х. Пиппина и

А. М. [Мозес](#) (Бабушки Мозес) в США и т. д.]. В России открытие Н. и. было связано с интересом художников [авангардизма](#) к [лубку](#), самодельным вывескам и росписям, нар. театру и бродячему цирку. Рус. кубофутуристы «открыли» иск-во талантливой груз. «примитива» Н. [Пироманашвили](#). Позднее получили известность такие мастера Н. и., как А. Белых, А. Кондратенко, П. Леонов, В. Макаров, Е. Медведева, А. Пыжова, В. Романенков, Е. В. [Честняков](#), укр. художница М. Примаченко. Н. и. сыграло ключевую роль в становлении [примитивизма](#) в европ. авангардистском иск-ве: представители этого направления черпали образные мотивы из этого слоя «низовой» культуры, находя в ней новые темы и необычные формальные решения.

Литература

Лит.: Bihalji-Merin O. Modern primitives: naive painting from the late seventeenth century to the present day. L., 1971; Jakovsky A. Peintres naïfs: lexique des peintres naïfs du monde entier. Basel, 1976; Primitive painting: an anthology of the world's naive painters / Ed. D. Zdunić. N. Y., 1981; Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. М., 1983; Балдина О. Д. Второе призвание. М., 1983; World encyclopedia of naive art: a hundred years of naive art / Ed. O. Bihalji-Merin, N.-B. Tomašević. L., 1984; Примитив в искусстве: грани проблемы. М., 1992; Богемская К. Г. Понять примитив: самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX в. СПб., 2001; она же. Наивные художники России. СПб., 2009.