

НАЗАРЕЙЦЫ



Назарейцы. Ф. Пфорр. «Суламифь и Мария». 1811. Собрание Г. Шефера (Швайнфурт).

НАЗАРЕЙЦЫ (нем. Nazarener), название группы нем. и австр. художников, работавших в Риме и странах Сев. Европы в 1818–1840-х гг. Ядро группы составили художники – члены основанного в Вене братства «Союз св. Луки» (1809–18, «Lukasbund») И. Ф. [Овербек](#), Ф. Пфорр, Л. Фогель, Й. Винтергерст, Й. Зуттер, Й. К. Хоттингер. В дальнейшем к ним примкнули П. фон [Корнелиус](#), Й. Шеффер фон Леонхартсхоф, Ф. Файт и др. С 1810 члены «Союза св. Луки» работали в Риме, заняв пустовавший мон. Сан-Исидоро, в котором они жили по образцу ср.-век. религ. братств и худож. артелей. Полуироничное наименование «Н.» произошло от «alla nazarena» – традиц. названия причёски с длинными волосами, известной по автопортретам А. [Дюрера](#) и вновь введённой в моду Овербеком; оно намекало на пристрастие Н. к иск-ву нем. Возрождения и одновременно на религ. устремления членов «Союза», считавших первым «назарейцем» Христа. В соответствии с религиозно-патриархальными концепциями

консервативного крыла нем. [романтизма](#) Н. выступили против религ. «безнравственности» иск-ва позднего [классицизма](#), стремились возродить духовность, свойственную иск-ву Средневековья и Раннего Возрождения, утерянную, по их мнению, в худож. культуре Нового времени. Избрав образцом для подражания в осн. произведения Дюрера, Л. [Кранаха](#) Старшего, Х. Хольбейна Младшего, П. [Перуджино](#), раннего [Рафаэля](#), Н. выработали характерную манеру письма, отличавшуюся жёсткой линейностью, пристрастием к локальному цвету и стилизаторскими приёмами [коллективно исполненные фрески на библейские темы в доме прус. консула в Риме Я. С. Бартольди в Риме (1816–19; ныне в Старой нац. галерее, Берлин) и на сюжеты из «Освобождённого Иерусалима» Т. Тассо в Касино Массимо в Риме (1819–30)]. В 1820–30-е гг. большинство Н. вернулись на родину. Практич. деятельность Н. и особенно их теоретич. высказывания оказали определённое воздействие на А. А. [Иванова](#) (в начальный период его работы над картиной «Явление Христа народу»), а во 2-й пол. 19 в. – на творчество [прерафаэлитов](#) в Великобритании и представителей [неоидеализма](#) в Германии.

Литература

Лит.: Andrews K. The Nazarenes: a brotherhood of German painters in Rome. Oxf., 1964; Bachleitner R. Die Nazarener. Münch., 1976; Die Nazarener. (Kat.) / Hrsg. K. Gallwitz. Fr./M., 1978; I Nazareni a Roma. (Cat.). Roma, 1981; Geismeyer W. Die Malerei der deutschen Romantik. Stuttg., 1984.