



НАГИ́БИН ЮРИЙ МАРКОВИЧ



Ю. М. Нагибин.

НАГИ́БИН Юрий Маркович (3.4.1920, Москва — 17.6.1994, там же), рус. писатель, сценарист. Учился в 1-м Моск. мед. ин-те (с 1938), затем во ВГИКе. В годы Вел. Отеч. войны служил на Волховском и Воронежском фронтах (1941–42), работал корреспондентом газ. «Труд». Печатался с 1940. Первый сб. рассказов — «Человек с фронта» (1943), за которым последовали сб-ки «Большое сердце», «Две силы» (оба 1944), «Зерно жизни» (1948), отразившие воен. впечатления. В нач. 1950-х гг. снискал известность как мастер психологич. новеллы: «Трубка» (1952), «Зимний дуб», «Комаров» (обе 1953), «Ночной гость» (1955). В духе идеологии *«оттепели»* — рассказы «Хазарский орнамент» и «Свет в окне» (оба 1956); повесть «Страницы жизни Трубникова» (1962), лёгшая в основу сценария ф. «Председатель» (1964, реж. А. А. Салтыков). В «охотничьем» цикле рассказов Н. проявилось влияние И. С. *Тургенева*: «Последняя охота» (1957), «Погоня» (1962), «Мещерская сторона» (1964) и др. Нравственная проблематика — в центре повестей «Встань и иди» (созд. в 1952–55, опубл. в 1987) — об эпохе, судьбе отца и своём отношении к нему, и «Бунташный остров» (1994) — о трагич. участи забытых обществом инвалидов войны. Автор насыщенных лиризмом автобиографич. книг: «Чистые пруды» (1962), «Книга детства» (1968–1975), «Переулки моего детства» (1971). Среди др. сочинений: многочисл. киносценарии, в т. ч. ф. «Красная палатка» (1970, реж. М. К. *Калатозов*) и «Дерсу Узала» (1975, реж. А. *Куросава*); беллетризованные очерки о деятелях рус. культуры: «Вечные спутники» (1972–1979) и «Царскосельское утро» (1983); сб. «Рассказы синего лягушонка» (1991); автобиографич. повесть «Тьма в конце туннеля», роман «Дафнис и Хлоя эпохи культа личности, волюнтаризма и застоя» (оба 1994); исключительный по степени откровенности «Дневник» (опубл. в 1995).

Литература

Соч.: Сочинения. М., 1989–1993. Т. 1–11.

Лит.: Богатко И. А. Ю. Нагибин. М., 1980; Холопова В. Ф. Парадокс любви: Новеллистика Ю. Нагибина. М., 1990.