



НАВВА́Б МИР МОХСУН ГАДЖИ МИРАХМЕД ОГЛУ

НАВВА́Б Мир Мохсун Гаджи Мирахмед оглу (1833, Шуша – 1918, там же), азерб. учёный, теоретик музыки, поэт, живописец, каллиграф, обществ. деятель. Окончил медресе, был широко образованным человеком, владел араб., перс., тур., рус. языками. Создал в Шуше лит. об-во «Меджлис-и ферамушан» (букв. – собрание забытых; 1872), вместе с певцом-ханенде Гаджи [Гуси](#) – Об-во музыкантов (1880-е гг.), в которые входили мн. видные поэты, певцы и инструменталисты (в т. ч. Мешади Джамиль [Амиров](#), Сеид Шушинский); открыл библиотеки и читальни, школу, типографию и переплётную мастерскую. Его трактат «Вузух уль-аргам» («Разъяснение цифр в [музыкальной науке]», 1884, изд. в 1913) – первая в Азербайджане напечатанная книга о музыке, в ней содержатся ценные сведения по муз. эстетике и практике в Азербайджане кон. 19 – нач. 20 вв. В кн. «Кяшф ул-хагиге-и маснави» («Указатель истинных маснави», на перс. яз.), наряду со стихами Н., особый интерес представляет раздел, где в стихотв. форме перечислены названия композиционных структур азерб. проф. музыки того времени (12 [мугамов](#), 24 шобе, 48 гюше и 15 авазов). В составленной им антологии «Тезкире-йи Навваб» (1913) собраны стихи мн. карабахских поэтов. Создал учебник астрономии «Кифаят уль-атфал» (1899), книгу назиданий для молодёжи «Насихатнамэ» и мн. др. Им выполнены: орнаментальные композиции для настенных росписей (минареты Большой мечети в Шуше, стены дома Н. и школы, где он преподавал), рисунки с изображением цветов и птиц (темпера), портрет Тимура (акварель, 1902, Азерб. музей искусств, Баку); батальные сцены к собств. рукописной кн. «Бахр уль-хюзн» («Море горестей», 1864, – об истории религ. войн; рукописный фонд Азерб. АН).

Литература

Соч.: Vüzuhül-ərqam. İst., 2009.

Лит.: Kösemihalzade M. R. Azərbaycan musikisi // Azərbaycan Yurt Bilgisi.İst., 1934/ 1935; Шушинский Ф. Шуша. Баку, 1968; Сафарова З. Трактат Мир Мухсуна Навваба «Визухиль-аргам» // Традиции музыкальных культур народов Ближнего, Среднего Востока и современность. М., 1987.