

## МЯГКИЙ СТИЛЬ



Мягкий стиль. «Крумловская Мадонна». Ок. 1395–1400. Художественно-исторический музей (Вена).

МЯГКИЙ СТИЛЬ (нем. Weicher Stil), стиль нем. и чеш. изобразит. искусства кон. 14 – нач. 15 вв.; разновидность [интернациональной готики](#). Термин «М. с.» введён в 1907 нем. исследователем Х. Бёргером. М. с. проявился в живописи и в произведениях малой пластики – в статуях т. н. Прекрасных Мадонн (Schöne Madonnen), представляющих стоящую Богоматерь, держащую на руках Младенца («Крумловская Мадонна», ок. 1395–1400, Худож.-историч. музей, Вена). Выполненные из камня мягких пород или дерева в половину натуральной величины эти фигуры отличаются ярко выраженным S-образным изгибом, сложными и изысканными позами, мягкими драпировками с глубокими складками, нередко украшенными позолотой, тщательной детализацией форм. Тонкая раскраска, а также естественная и нежная улыбка, озаряющая их лица, приносят натуралистич. черты в эти условные изображения. Живописные работы М. с. (витражи в капелле Бессерер в соборе Ульма; алтарные образы Мастера Св. Вероники в Кёльне, [Бертрама](#) из Миндена и Мастера [Франке](#) в Гамбурге, К. фон Зёста в Вестфалии, [Мастера Тршебоньского алтаря](#) и др.) сочетают отд. повествоват. и натуралистич. мотивы с общей декоративной условностью (золотые или орнаментальные фоны, линейная стилизация драпировок).

## Литература

Лит.: Schöne Madonnen 1350–1450. (Kat.). Salzburg, 1965; Die Parler und der schöne Stil / Hrsg. A. Legner. Köln, 1978–1981. Bd 1–5; Schwarz M. V. Höfische Skulptur im 14. Jahrhundert: Entwicklungsphasen und Vermittlungswege im Vorfeld des weichen Stils. Worms, 1986. TI 1–2.