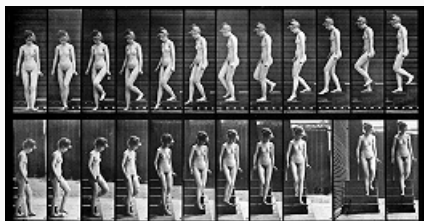


МЭЙБРИДЖ МЕЙБРИДЖ ЭДВАРД ДЖЕЙМС

Авторы: А. Н. Лаврентьев



Э. Д. Мэйбридж. «Женщина, спускающаяся по ступеням». Серия фотографий. 1887.

МЭЙБРИДЖ, Мейбридж (Muybridge; наст. фам. Маггридж, Muggeridge) Эдвард Джеймс (9.4.1830, Кингстон-апон-Темс – 8.5.1904, там же), англ. фотограф, пионер хронофотографии. В 1852–1860 жил в США; по возвращении в Англию в 1860 занялся фотографией. С 1867 работал преим. в США (в Калифорнии и др.), где представлялся как «художник-фотограф». Один из первых мастеров серийной съёмки («Пейзажи Йосемитской долины», изд. в 1868); в последующие годы исполнил св. 2 тыс. снимков под псевд. Гелиос (Helios). В 1872 по заказу быв. губернатора Калифорнии Л. Станфорда снимал его скаковую лошадь во

время галопа с целью выяснить, в какой именно фазе движения обе пары ног животного одновременно отрываются от земли. После фотоэкспедиции в Центр. Америку (1877) вернулся к этим исследованиям, усовершенствовал затвор (скорость до 1/1000 с). Снимки фаз движения скачущей лошади вызвали сенсацию; для более точной фиксации объекта М. использовал 12, а затем 24 фотокамеры, снабдив их электромагнитными затворами, срабатывавшими при разрыве лошадью натянутых поперёк дорожки нитей. Успех этих серий позволил продолжить работу в направлении синтеза отд. фаз движения на экране при помощи световой проекции. В 1880-е гг. путешествовал по Европе со своим проекционным аппаратом («зоопраксископом») и большой коллекцией слайдов. В 1884 продолжил исследования движения (в т. ч. человеческих фигур) в Пенсильванском ун-те, выполнил более 100 тыс. снимков; ок. 20 тыс. из них вошли в 11-томный труд М. «Движение животных» («Animal locomotion», 1887). Вернувшись в Англию, завещал результаты своих исследований библиотеке родного города.

Литература

Соч.: Complete human and animal locomotion. N. Y., 1979. Vol. 1–3.

Лит.: Поллак П. Из истории фотографии. М., 1983; E. Muybridge. Animal locomotion: images from the Philadelphia years. (Cat.). Albany, 1985; Motion and document, sequence and time: E. Muybridge and contemporary American photography. (Cat.). Andover, 1991.