

МЫСЛИВЕЧЕК ЙОЗЕФ



МЫСЛИВЕЧЕК (Mysliveček) Йозеф (9.3.1737, Прага – 4.2.1781, Рим), чеш. композитор. Сын мельника. Первоначальное муз. образование получил в духовных учебных заведениях, в т. ч. в семинарии иезуитов (1747–52). С 1760 изучал композицию у Ф. Хабермана и Й. Сегера в Праге. В 1762 изданы его первые инструментальные произведения, в т. ч. 6 симфоний с названиями месяцев (январь – июнь). С 1763 в Италии, в 1764–66 совершенствовался у Дж. Б. Пешетти. Первая опера М., прозванного Богемцем («Il Boemo»), – «Семирамида» (либр. П. *Memacmasuo*, 1765, Бергамо). В 1770 в Болонье М. познакомился с В. А. Моцартом (в 1777 вновь общался с ним в Мюнхене). Всего М. создал ок. 30 опер-серия, в которых проявил себя как мастер вокального письма, изобретательный мелодист: «Беллерофонт» (либр. Дж. Бонекки, 1767, Неаполь), «Демофонт» (1769, Венеция и Вена), «Монтесума» (1771, Флоренция), «Тамерлан Великий» (1771, Милан), «Милосердие Тита» (1774, Венеция), «Эций» (1775, Неаполь) и др. Последние оперы М. («Армида», 1779,

Милан, и «Медонт», 1780, Рим) не имели успеха. Автор ораторий на библейские сюжеты: «Св. Бенедикт» (1768), «Товий» (1769), «Смерть Иисуса» (1770), «Адам и Ева» (1771), «Узнанный Иосиф» («Giuseppe riconosciuto», 1769), «Страсти Иисуса Христа» (1773), «Авраам и Исаак» (1777). Из обширного наследия М. сохранилась незначит. часть. Мн. оперы остались в рукописях; некоторые симфонич. и камерные сочинения изданы в 18 в., неск. произведений, обнаруженных в сер. 20 в., опубликованы совр. издательствами. В симфонич. (ок. 45 симфоний, увертюры) и камерных (октет для духовых, смычковые квинтеты, квартеты, трио-сонаты и дивертисменты для трио) произведениях ощутимо большое сходство с ранним творчеством Моцарта, которому даже приписывались некоторые сочинения М. (в т. ч. оратория «Авраам и Исаак»). Им созданы также 12 светских кантат, духовные сочинения (многие не сохр.), концерты с оркестром (4 для клавира, 4 для скрипки, 1 для виолончели, 1 для флейты), ансамбли с фп. (сонаты и дивертисменты для скрипки, пьесы для виолончели, флейты), сольные клавирные сонаты, сонатины, 6 дивертисментов, пьесы для фортепиано.

Литература

Лит.: Čeleda J. J. Mysliveček. Praha, 1946; Peřman R. J. Mysliveček und sein Opernepilog. Brno, 1970; idem. J. Mysliveček. Brno, 1981; Della Porta D. J. Mysliveček: profilo biografico-critico. Rome, 1981; Шагинян М. И. Мысливечек. 4-е изд. М., 1983; Bohadlo S. J. Mysliveček v dopisech. Brno, 1989; Evans A., Dearling K. J. Mysliveček: a thematic catalogue of his instrumental and orchestral works. Münch., 1999; Freeman D. E. J. Mysliveček, «Il Boemo». Detroit, 2009.