

МША́ТТА



Мшатта. Фриз южного фасада.
743–744. Государственные музеи
(Берлин).

МША́ТТА (Каср-Мшатта), замок в Иордании, в 25 км от Аммана.

Сохранился в руинах. Скорее всего, возведён при [Омейядах](#) (в 743–744, при халифе Валиде II), однако называются доисламские даты либо начало эпохи [Аббасидов](#) (О. Грабар). Крепостные известняковые стены с полукруглыми башнями (квадрат в плане со стороной в 147 м) с юж. стороны снабжены воротами. Нижняя часть стен в этом месте была украшена орнаментальным фризом (длина 35 м, выс. 2,95 м; ныне в Гос. музеях, Берлин): в каждом из расположенных зигзагом треугольников помещена выступающая розетка; всё поле фриза покрыто тонкой резьбой с растительными и животными мотивами, как византийскими (лоза), так и сасанидскими (симурги, грифоны). Внутр. пространство поделено вдоль на 3 равные части; застроена была только средняя из них, идущая от ворот к сев. стене. Она была разделена на 3 последоват. участка: небольшой зал с двором, мечетью и подсобными помещениями

(возведены только до уровня фундамента), большой двор с фонтаном и зона зала для аудиенций и жилых покоев, единственная завершённая часть М. Из большого двора туда вёл проход, напоминающий три [айвана](#). Далее располагалось базиликальное помещение с 2 рядами колонн из серого мрамора, завершавшееся тронным залом, триконхом в плане. Жилые покои располагались по обе стороны от этих пространств. Фундаменты и нижние части стен М. были сложены из тёсаного известняка, остальные их части, включая своды, — из обожжённого кирпича. В архит. элементах отразилось как римское и византийское, так и сасанидское влияние.

Литература

Лит.: Trümpelmann L. Mschatta. Tüb., 1962; Enderlein V. Die Erwerbung der Fassade von Mschatta // Forschungen und Berichte. Staatliche Museen zu Berlin. B., 1987. Bd 26; idem. Bautechnische Beobachtungen an der Fassade von Mschatta // Kunstwerk und Kunsthandwerk im Islam. Roma, 2004; Creswell K. A. C. A short account of early Muslim architecture. Aldershot, 1989; Enderlein V., Meinecke M. Graben, Forschen, Präsentieren: Probleme der Darstellung vergangener Kulturen am Beispiel der Mschatta-Fassade // Jahrbuch der Berliner Museen. B., 1992. Bd 34; Grabar O. The date and meaning of Mshatta // Grabar O. Early Islamic art, 650–1100. Aldershot, 2005.